

潮 剧  
音乐资料汇编

(三)

民间唱腔选曲

内部资料  
仅供参考

潮剧音乐工作组 整理  
广东潮剧院

中国音乐家协会广东分会  
中国戏剧家协会广东分会  
广东省文化局戏曲工作室  
广东民间音乐研究室

编印  
64·12

汕头市文化馆翻印

79·6

# 目 录

- 1 -

## 甲：潮州庙堂唱腔

### 一 潮安神河腔

1. 南海境	1
2. 六刀母	2
3. 反炉香	4
4. 阿弥陀佛	5
5. 药师偈	5
6. 自性偈	6
7. 宝山偈	6
8. 愿亲偈	6
9. 挂金锁	7
10. 渔家乐	7
11. 柳暗烟昏	7
12. 火烧横	8
13. 建龙偈	8
14. 新花墙	9
15. 大弥陀赞	9
16. 香 赞	10
17. 双椿首赞	11

### 二 潮阳香花腔

18. 铁断桥	12
19. 一匹绸	12
20. 五更鼓	13
21. 空 板	14
22. 五叶巧	15
23. 孔雀词	16
24. 金鸡闹	16
25. 怀胎歌	18
26. 四时景	18
27. 莲花包	19
28. 五字记	20

29. 古弥陀	20
30. 四字记	21
31. 昆腔(又名“观音坐莲”)	22
32. 踩脚踏	23
33. 乞食板	23
34. 八相词	24
35. 西连桥	24
36. 大仙板	25
37. 南海北调	25
38. 挂金索	27
39. 倒拖船	28
40. 普天乐	28
41. 七字记	29
42. 摇天时	30
43. 观音独坐	32
44. 一掌时	34
45. 行来到此	35
46. 小三宝	36

### 三 潮安香花腔

47. 五声佛	37
48. 鬼敲门	38
49. 珍珠履	38
50. 摇船令	39
51. 十报恩	40
52. 山 庄 词	41
53. 在观音	41
54. 大饭命	42
55. 青天引	42

### 四 变化唱例

56. 示 例	43
---------	----

57 鸟飞兔走	44
58 叹 灵	44
59 下 凡	45
60 望阴树	46
61 誓天来	46
62 崑崙山	47
63 狩 迟	48
64 风入院	49
65 捧盃象儿	49
66 南海境	50
67 北海境	51
68 南海境	52
69 巡香词	53
70 入相词	54

71 双飞秃	55
72 送 别	55
73 炼 丹	55
74 巡香板	56
75 三皈依	57
76 桶杖赞	57
77 普陀经赞	58
78 诵经赞	59
79 (佚名)	59
80 普陀山经	60

丑 道 调	61-62
81 圈内花	61
82 四时景	62



2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 5 3 4 3 2 | 1 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 3 |  
光 矣放呀放光 明 呀呀

5 3 5 6 1 6 4 | 3 3 5 6 5 6 4 3 2 3 4 | 3 5 6 0 6 1 6 5 6 7 | 6 5 5 6 4 3 |  
上 二 手 印哪手印 持 妙啊

2 2 1 2 3 2 | 2 5 1 2 | 5 3 5 6 1 6 4 | 3 3 5 6 5 6 4 3 2 3 4 |  
灯 奎 唉依呀 下 二 手

3 3 5 6 6 1 6 5 7 | 6 5 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 1 2 | 3 3 5 1 1 1 2 |  
印 啊手 印 转 相 交 交呀交 卷 咬咀咬咀

3 3 2 1 2 3 3 2 1 2 | 3 3 5 1 1 1 2 0 | 3 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 2 3 2 1 6 1 |  
咿卷呀咿咿咿 卷 唉呀唉呀 咿 卷咿卷咿 唉 哩

2 - 5 5 6 | 1 7 6 5 3 | 5 6 4 3 3 5 | 6 7 6 5 5 6 4 3 |  
唉哩 妙 果 冰 天啊 母天母 供

2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 5 3 4 3 2 | 1 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 4 3 3 0 |  
乔 唉供呵供乔 佛 唉呀唉呀

6 1 6 5 3 5 | 3 3 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 5 1 2 |  
顺 啊 我佛 慈 悲 呀 嘛 慈 悲

3 4 3 2 3 5 1 2 3 1 | 1 5 5 3 2 3 4 | 3 4 3 0 3 4 3 4 | 6 1 6 5 3 5 |  
哀 纳 受 阿 因啊 缘啊

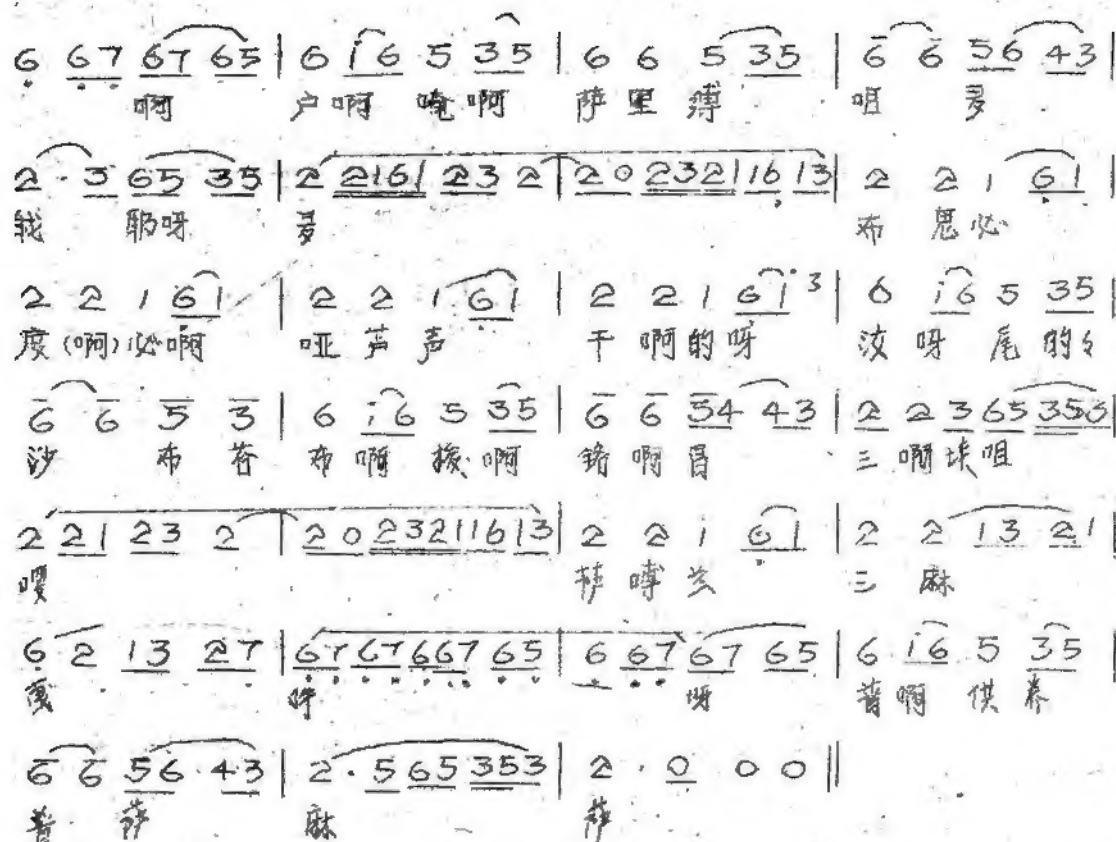
6 6 5 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 2 3 2 1 6 1 3 |  
自 性 呀 出 生

2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 | 2 2 1 3 2 7 |  
呀 啊 有 种 啊 种 微 啊 妙 啊 花 啊 香

6 3 2 3 2 7 | 6 7 6 7 5 6 7 6 5 | 6 0 7 6 7 6 5 | 6 1 6 5 3 5 |  
灯 奎 果 未 奉 啊 献 啊

6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 1 2 3 2 | 2 0 2 3 2 1 6 1 3 |  
上 师 三 宝 尊(尊)

2 2 1 6 1 | 2 2 1 3 2 1 | 6 1 6 2 2 1 3 2 7 | 6 7 6 7 6 7 6 5 |  
唯 啊 顺 啊 慈 啊 悲 慈 悲 哀 纳 受 呀



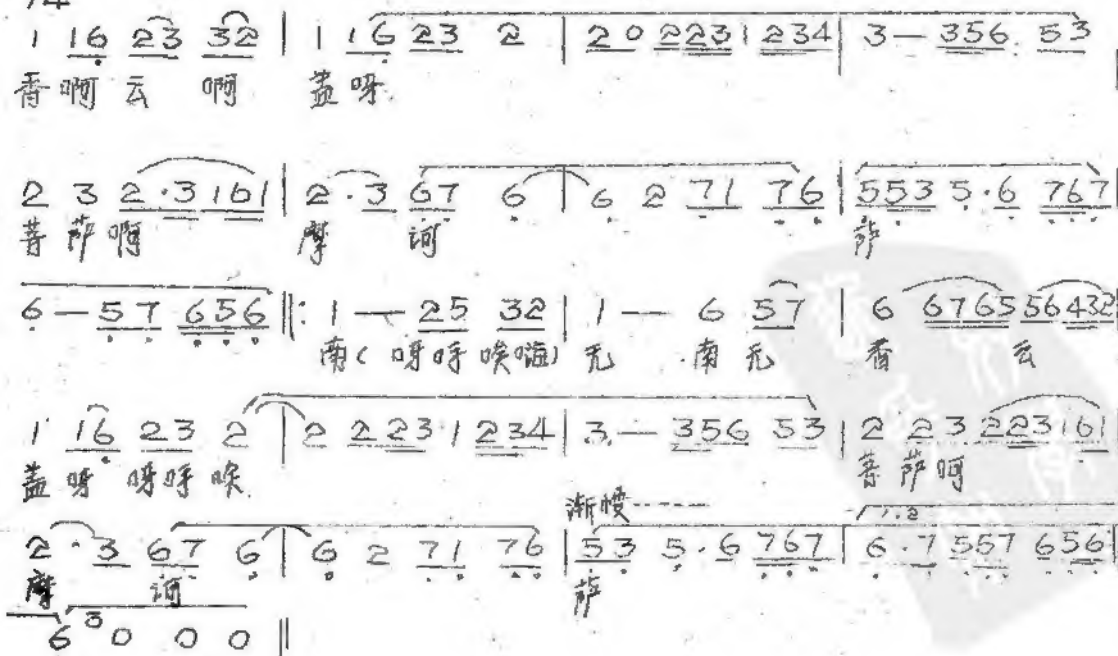
1 = <sup>b</sup>E

### 3 反 炉 香

汕头庙堂音乐组供稿

(潮安禅河腔)

4/4 中慢



# 4 阿弥陀赞

G=D  
4/4 缓慢

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

6 2 i 6 | 66 1 2 7 1 6 5 7 | 6 7 6 — i | 2 2 1 2 4 2 3 6 |  
阿 弥 陀 佛 呵 南 无 阿

i 6 i 1 2 4 | 2 2 3 2 1 6 6 | 6 4 2 2 3 2 1 | 2 2 2 4 2 4 |  
无 边 啊 妙 啊 呢 吗 见 啊

1 2 2 1 1 2 7 6 | 5 5 4 5 6 5 1 | 6 6 1 2 1 6 5 1 | 0 0 1 4 5 6 |  
众 生 普 海 常 深 的 圣 佛

1 2 1 6 5 7 | 6 6 1 6 6 6 i | 2 4 1 1 3 | 2 2 1 6 6 1 |  
慈 功 特 驾 慈 航 济

6 1 6 — 1 3 | 2 2 1 1 2 7 6 | 5 5 4 5 6 5 0 | 6 1 2 1 6 5 7 |  
普 救 救 孤 魂 同 赴 莲 池

6 6 1 4 5 6 | 1 2 7 6 5 7 | 6 0 2 i | 2 3 2 1 1 2 7 6 |  
会 南 无 莲 池 莲 池 海

5 6 i 6 5 4 | 5 6 5 0 1 2 | 1 6 6 2 1 6 5 | 4 — 0 0 ||  
会 呀 会 佛 救 苦 静

# 5 药师偈

b=c

慢板 3/4

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

||: 5 5 6 1 6 7 6 5 3 2 5 6 | 2 2 3 2 1 6 3 2 | 2 0 2 2 3 5 6 1 |  
南 呀 呀 无 般 呀 依

2 3 5 6 5 3 2 3 1 2 | 6 6 2 7 7 6 5 | 5 5 3 5 5 1 |  
华 德 佛 南 无 般 呀 依 啊 呀 德

2 3 2 6 5 5 4 || 2 3 2 5 3 2 3 | 2 — 0 0 ||  
佛 啊 依 呀 佛 佛



# 6. 自性偈

5 = <sup>b</sup>B

4/4 慢板

(潮安禅河腔) 汕头庙堂音乐组供稿

5 5̣3 | 6 5̣4 5 | 1. 2 3 5 2 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 2 3 1 5 | 3 3 5 2. 3 1 3 |  
 南无 银 依 智 次 佛 南呀无银

2. 3 6 7 6 | 6 2 7 2 5. 6 | 1 6 1. 2 7 6 | 5. 6 1. 6 |  
 依呀那变 达 佛

5 5̣3 | 6 5̣4 5 | 1. 2 3 5 2 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 3 1 5 | 3 3 5 2. 3 1 3 |  
 南无 银 依 智 次 佛 南呀无银

2. 3 6 7 6 | 6 2 7 2 5. 6 | 1 — 0 0 ||  
 依 达 佛

# 7. 宝山偈

6 = C

4/4

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

||: 3 2 3 5 2 3 | 5 6 7 5 3 2 3 4 3 2 | 1 — 3 5 6 5. 6 | 1 1 6 2 3 2 |  
 南呀 无呀 眼呀 依呀 华 冠 佛

2 0 2 3 2 1 6 5 | 3 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1. 3 2 7 | 6 2 1 3 2 7 |  
 南呀 无呀 眼呀 依呀 净 身

6. 7 6. 7 6 6 7 6 5 3 5 | I 6. 3 2 3 1 2 :|| II 6 2 1 3 2 7 | 6 — 0 0 |  
 佛 啊 佛 呀

# 8. 思亲偈

6 = C

慢板

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

3 3 2 1 1 4 | 3 5 4 3 4 3 2 | 3 3 5 2 3 5 4 3 2 | 1 0 2 1 2 1 |  
 南呀 银 依 上 尊 佛

1 1 6 3 2 3. 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 5 5 6 7 6 7 | 6 7 6 7 6 6 7 6 5 | 6 — II 0 0 |  
 南呀呜唉 无 眼依 德 高 佛 佛

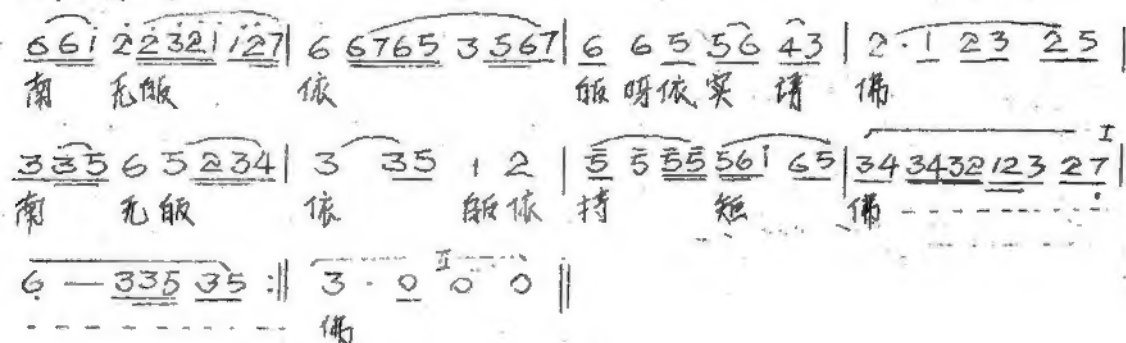
## 9 挂金锁

6 = F

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 慢板



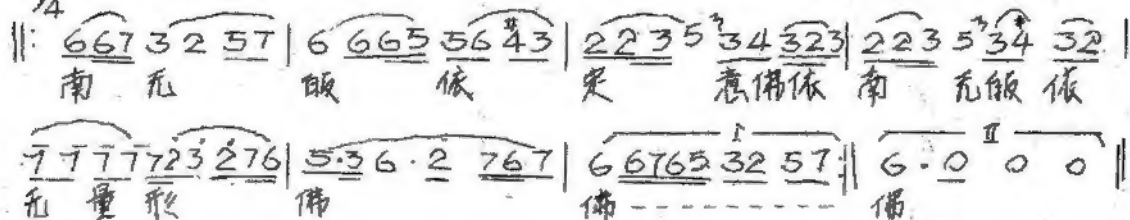
## 10 渔家乐

6 = F

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 中慢



## 11 柳巷烟楼

5 =  $\text{bE}$ 

(潮安禅河腔)

汕头庙堂音乐组供稿

4/4 中慢





5 =  $\flat B$

# 12. 火燒摸

(潮安禪河腔)

汕頭廟堂音樂組供稿

4/4

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}$  |  $\dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  
 南 无 南 无 飯 呀 依 上 戒 佛 南 (呀 呀 喂)  
 $\dot{2} \cdot \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  ||  
 无 南 无 啊 飯 依 商 欲 佛  
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{0} \dot{0} \dot{0} ||$   
 商 欲 佛

13

# 建龍偈

5 =  $\flat F$

中慢

(潮安禪河腔)

汕頭廟堂音樂組供稿

4/4

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} - -$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$  |  
 南 呀 呼 啊 无 飯 呀 依 上 名 佛  
 $\underline{\dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}$  |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7}}$  |  $\dot{6} \cdot \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}$  |  
 南 无 飯 依 呀 啊 飯 呀 依 作 名  
 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} - \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  
 佛 啊 无 呀 呼 啊 无 飯 呀 依 无 量 寿  
 $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}$  |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} -}$  |  
 佛 南 无 飯 依 呀 啊  
 $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{0} \dot{0} \dot{0} ||$   
 飯 依 呀 連 登 佛



# 14 新花调

5 = <sup>12</sup>B  
轻入中板

(潮安禅河腔) 汕头庙堂音乐组供稿

4/4 (正 16)

3 35 61 176	5 6 5 —	3 35 61 16	5 6 5 —
南呀	无	饭呀 广意	佛
3 5 5.6 1	6 7 64 3 32	3 23 5 32	1 2 1 —
帮无	饭 依呀	普 救火	佛
5 51 2 —	5 6 56 43	2 3 23 21	61 6 — 13
哈 佛 啊	大 为 悲	消 灾 通 寿	添 那 啊
2 — 72 76	5 51 65 23	5 6 5 —	61 6 — 13
福	葛		添 那 啊
2 — 72 76	53 51 65 353	5 0 0 0	
福	葛		

# 15 大弥陀赞

1 = F  
轻入中板

(潮安禅河腔) 汕头庙堂音乐组供稿

4/4

3 3 35 3.2	1 6 35 323	2 2161 23 2	2 0 2.3 5 53
弥陀佛	大 愿	无	
2 4 323 127	6 — 1 23	5 — 36 532	16 1 3 23 27
葛	悲 喜 悔	难	登
6 — 3.5 35	6 56 1 7.6	5 64 3 6 5	6 — 56 43
	有 间	常 放 常 放	白 毫
2 216 23 2	2 0 35 1 2	3 6 54 3	3 0 534 32 16
光		度 众 生	
2 3 2 — 5.6	5 — 3.6 532	1 6 13 2.3 27	6 — 3.5 35
恒	来	邦	

6—56 1.76 | 5 654 3.1 | 6.5 56 5643 | 2 2.1 23 2↑  
 八——德——池——中——蓮——蓮花開兒品——

20 35 1 2 | 3— 6 5\*4 | 3 35 1 62 | 0 55 53 234 |  
 ——七——星————妙——樹————成——

34 335 35 | 656 1 65 3 | 3.5 6 1 6435 | 2 2.1 23 2↑  
 行—————如——來聖号 卷————宣拍——

20 35 1 2 | 3 36 5\*4 | 3 35 1 2 | 1 10<sup>5</sup> 55 43 234 |  
 ——接——引————往——西——

34 335 35 | 656 1 65 3 | 35 6 1 65 35 2 2.1 23 2 |  
 方————弥 陀聖号 若————袂————拍——

20 23 5 43 | 2<sup>4</sup> 4 3 23 127 | 6 — 1 23 | 5 — 36 5432 |  
 ——同————願——同願——往——西——

1 — 0 0 :||  
 方

# 16 香 · 讚

汕頭廟堂音樂組供稿

(潮安禪河腔)

4/4 慢板

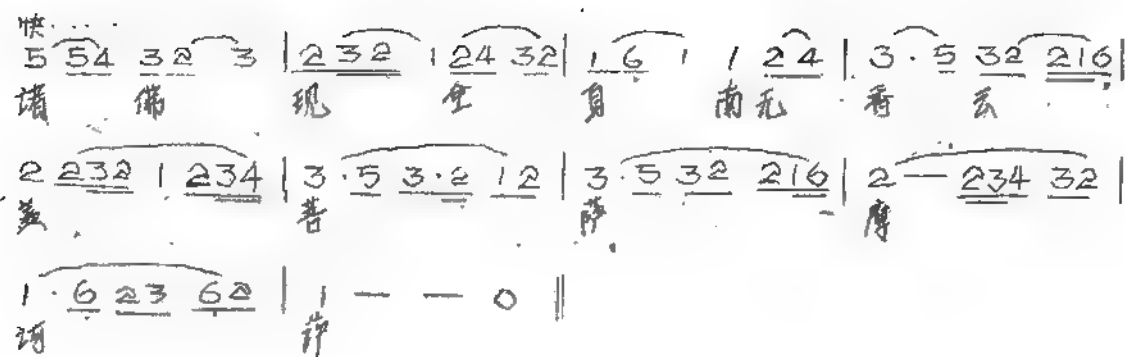
2 3 2 261 | 2 — 23 32 | 1 16 1 12 | 3 3 3.5 323 |  
 妙 香 乍 薰 法 界

2 2.5 3432 123 | 2 261 23 2 | 20 32 1 6 | 2 2 2 4 |  
 蒙 薰啊 請 佛

5 54 32 3 | 2 32 1 24 32 | 1 6 1 1 1 | 1 232 1 6 15 1.3 |  
 海呀 舍 惹 啊 遙 聞。

2 24 32 3 | 2 32 1 24 32 | 1 127 6 6 1 | 5 6 1 1 6 |  
 隨呀 外 結 祥 么

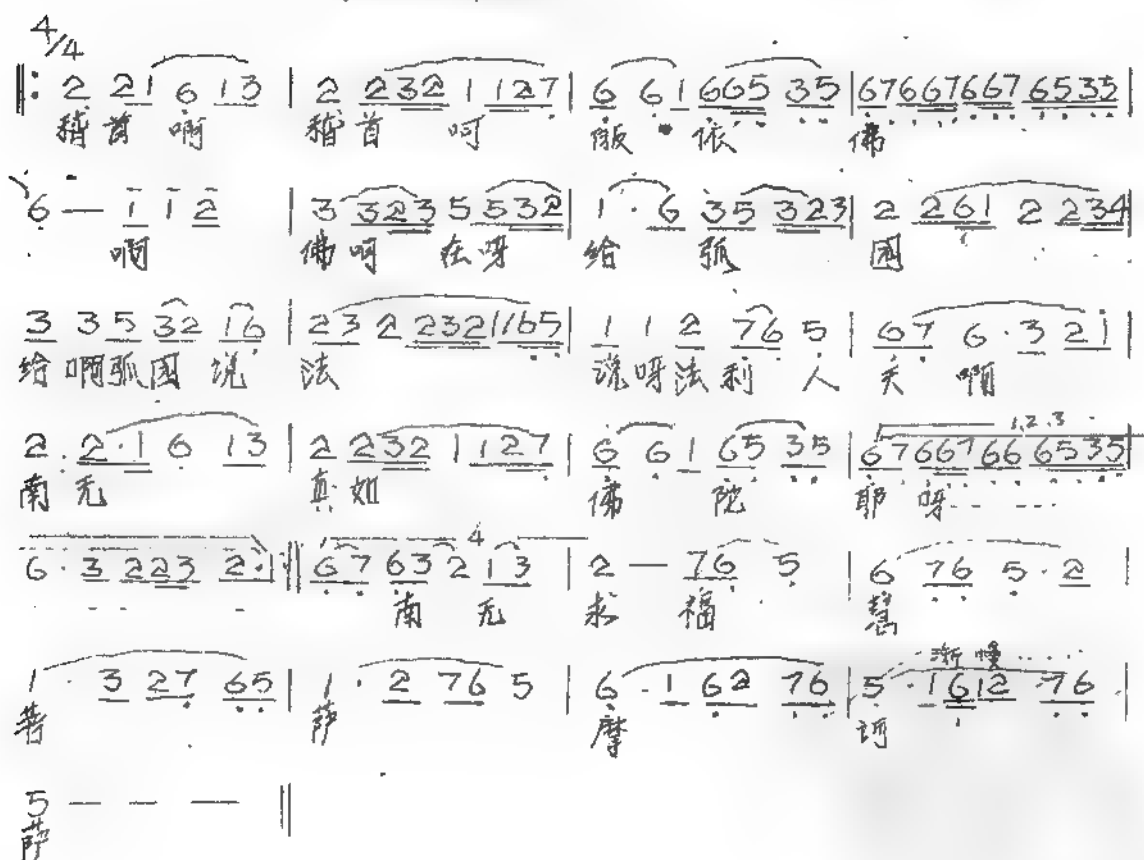
5 54 5.6 53 | 2 25 32 123 | 2 261 23 2 | 20 5 56 54 |  
 誠 意 方 殷



## 17 双稽首讚

汕头庙堂音乐组供稿

(潮安禅河腔)



# 18. 铁断桥

至六, 二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

4/4

2. 3 2 1 7 1	2 3 1 2 —	5 6 5 4 6 5 3	2. 3 2 1 5 7
心眼俱	通法界通	渡沙	妙点渡从
1 — 4 5 3 2	1. 2 1 —	5 6 5 4 —	5 6 5 4 5 3
避 (渡从)	避	要收	汰港
2. 3 2 1 7 5	1 — 7 7 7 1	2 — 4. 2	1 2 4 2 3 2 1
(汰港) 天竺	调 (天竺)	调 明月	芦花
6. 2 1 2 4	5 — 1 2 7 6	5. 6 5 —	
一样	秋 (一样)	秋	

# 19. 西调 (歪刚宝卷)

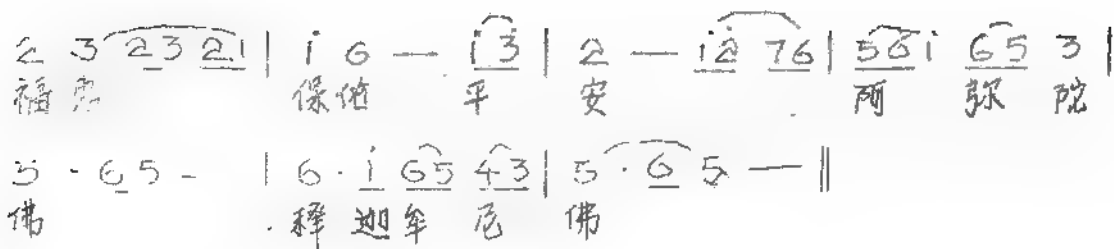
轻三至六, 二板

(潮阳香花腔)

汕头庙堂音乐组  
供稿

4/4

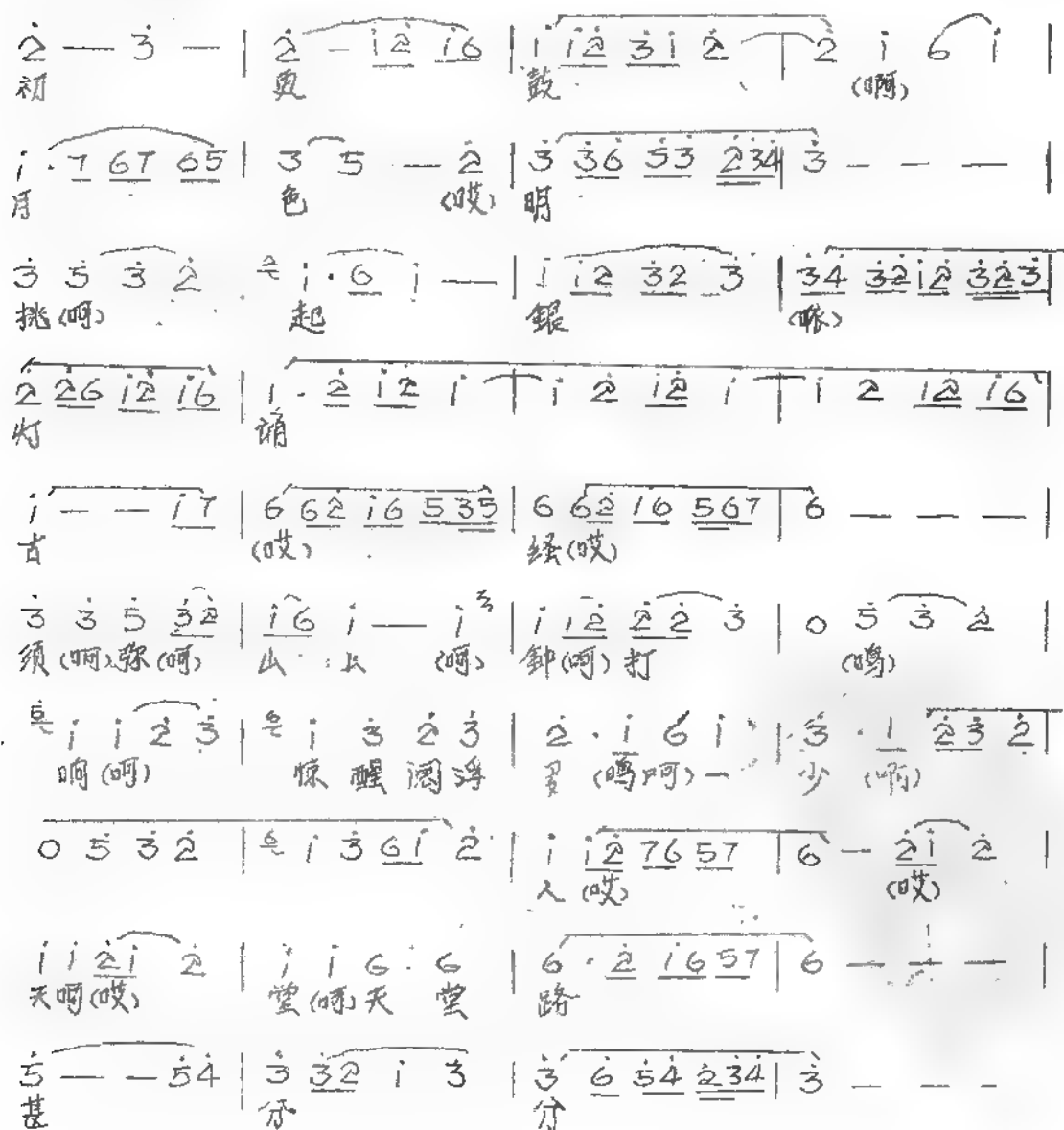
3 3 5 6 2 1 6	5. 6 5 6 5	3 3 5 6 2 1 6	5. 6 5 6 4 3
徒	将	七	宝
2 2 3 5 4 3 2	1. 2 1 —	5 5 1 2. 3	5 6 1 5 —
七宝施三千		四句	现闻
2. 3 2 1 6 5	1. 3 7. 6	5. 6 5 —	3 3 5 6. 1
親闻了上根称院	佛		无量劫
6 7 6 5 6 —	3 3 5 6. 1	6 7 6 5 6 —	6. 6 5
求	劫求请佛	祖	从兹超去
3 5 2 3 5 —	6 1 6 5	3 5 6 1 6 5	3 5 6 5 6 1 3
渡	繫从兹超去	渡	繫
2 — 3 4 3 2	1. 3 2 —	3 1 2 —	5* 4 5 3
门喃无萨伽尊		脚福惠	增福惠



## 20 五 更 鼓

1 = <sup>b</sup>B  
 轻六. 二板 (潮阳香花腔)

汕头庙堂音乐组供稿





3 5 3 2 | 1 1 6 1 — | 1 2 3 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |  
 云(哎) 中 现 (喂)

2 2 1 6 2 1 | 1 3 1 2 1 | 0 2 1 2 1 | 0 2 1 2 1 6 |  
 出 笑

1 — — — | 6 2 1 6 5 | 6 2 1 6 5 7 | 6 — — — |  
 盘 哭

3 3 5 5 3 2 | 1 6 1 — 1 6 | 1 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 |  
 有(呵)人(呵)肯学造花

5 1 — 2 3 | 2 2 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 3 1 2 3 2 |  
 种(呵)(因许)生生我我坐家

0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 1 2 | 1 2 1 6 5 7 | 6 — — — |  
 莲

(三板) 1/4 3 3 | 5 3 2 1 6 1 | 0 1 6 1 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 1 |  
 有(呵)人(呵)肯学造花(鸟鸟鸟鸟)(呵)许

2 2 1/4 | 2 2 3 6 | 2 2 1 6 1 2 | 3 3 1 2 3 2 |  
 因许 生生我我坐(呵)火(呵)火(呵)火(呵)家(呵)哈

2 5 3 5 3 2 | 2 2 2 2 | 3 3 6 5 3 2 3 4 | 3 — — — ||  
 莲(呵)坐家我

## 21 空板(金刚宝卷)

1 = F

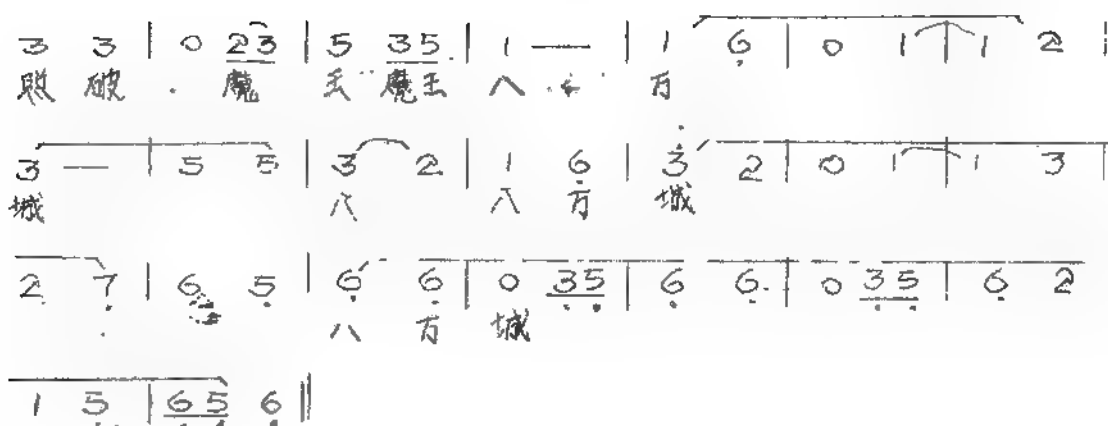
(潮阳看花腔)

汕头庙堂音乐组供稿

2/4 5 6 1 | 2 1 7 6 | 1 — | 3 5 | 3 2 1 6 | 5 6 4 3 | 2 1 |  
 筒 哭 本 无 无 穿 脚

2 — | 5 6 1 | 2 1 7 6 | 1 — | 2 3 2 7 | 6 2 | 7 6 5 3 |  
 哭 中 谁 肯 强 安

5 4 3 | 2 4 6 1 | 2 — | 1 2 | 1 2 7 | 6 7 | 6 4 |  
 名 等 闲 哭 出 金 刚 眼

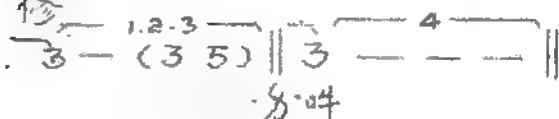
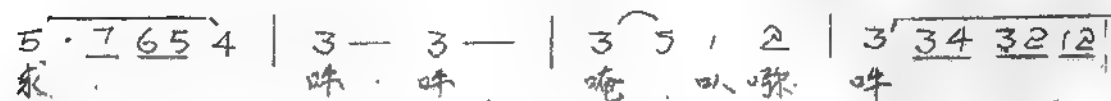
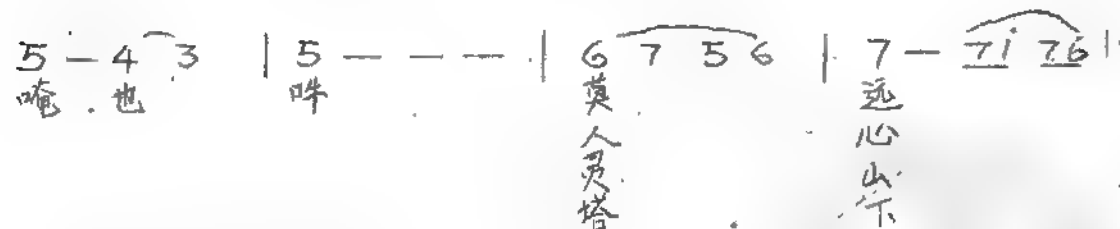
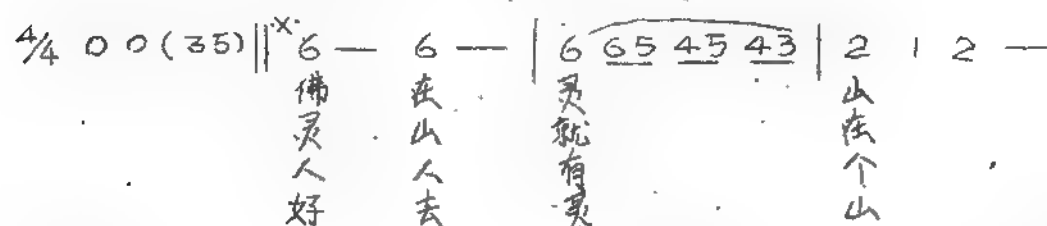
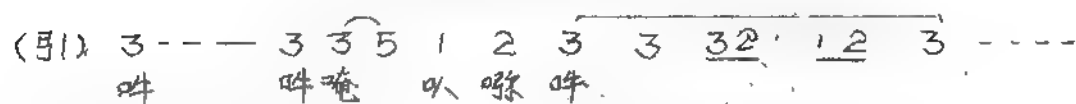


## 22 五 吽 诗

陈梁杰记谱

轻六 二板

(潮阳香花腔)



# 23. 孔雀词

轻六三板

陈梁杰 记谱

(潮阳香花腔)

1/4

$\underline{6\dot{1}}$  2  $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{7}}$  6  $\underline{5\dot{5}}$  3  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{0\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{1\dot{2}}$  3  
 洒 东风 令 离 垣 二  
 $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{7}}$  6  $\underline{7\dot{7}}$   $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$   
 洒 八难 及 三 十 四  
 $\underline{6\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  2  $\underline{2\dot{6}}$   $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   
 三 洒 回 众 与 人 天 四  
 $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  2 2 6 2 2 1  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$   
 洒 道 坊 骨 清 净  
 6  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$  6  $\underline{5\dot{5}}$  3  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{1\dot{2}}$  3  
 清 莲池 菩 摩 诃 菩 清  
 $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{7}}$  6  $\underline{7\dot{7}}$   $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$  6 ||  
 莲池 菩 摩 诃 菩

# 24 金鸡闹

轻六二板慢

陈瑞坤 传唱

陈美松 记谱

(潮阳香花腔)

1  $\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  | 1  $\underline{6\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$  | 1 — — — | 1  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$   
 春 来  
 $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  | 1 —  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$  — 2 | 5 5 5  $\underline{5\dot{4}}$   
 百 花 (花) 开  
 3 3 3  $\underline{3\dot{5}}$  | 2 2 2  $\underline{2\dot{3}}$  | 1  $\underline{1\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}\dot{5}}$  | 5  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{7}}$   
 $\underline{6\dot{—}}$  — 3 | 3 — — — |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{2}\dot{3}}$  | 2 —  $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   
 暖 金 (金) 鸡  
 3 —  $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  | 2  $\underline{1\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}}$  | 6 — 6  $\underline{1\dot{2}}$  | 3 —  $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   
 闹 女 (女) 街 金 鸡 闹 女

2 1 2 7 6 5 7 | 6 2 1 3 2 7 | 6 - 2 3 2 | 1 - 2 3 2 |  
街 暖 楼

1 6 6 3 2 6 | 1 - - - | 1 1 2 6 7 6 | 6 1 6 1 |  
棒

2 3 3 - | 1 - 2 3 2 1 | 6 1 - 2 2 | 5 5 5 5 4 |  
暖 日 映 托 映 托 腿

3 3 3 3 5 | 2 2 2 2 3 | 1 1 6 5 6 5 | 5 1 2 7 6 5 7 |

6 - - - - | 3 3 5 5 4 | 3 3 2 1 2 3 | 3 5 6 5 3 2 4 |  
牡丹花

3 - - - - | 3 3 2 1 2 3 | 2 - 6 1 2 | 3 2 1 3 2 |  
开 (花 开 花 开) 都 无

2 1 2 7 6 5 3 | 6 - 6 1 2 | 3 2 1 3 2 | 2 1 2 7 6 5 3 |  
窗 花 开 都 无

6 1 6 3 2 7 | 6 - 2 3 2 6 | 1 - 2 3 2 6 | 1 6 6 3 2 6 |  
窗 暖 善 (暖) 蔽

1 - - - - | 1 1 2 6 7 6 | 6 5 1 5 6 7 5 | 6 - 3 3 |  
含蕊花 开 暖

3 5 5 - | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 6 5 3 2 4 | 3 - - - |  
夏 景 又 到 来

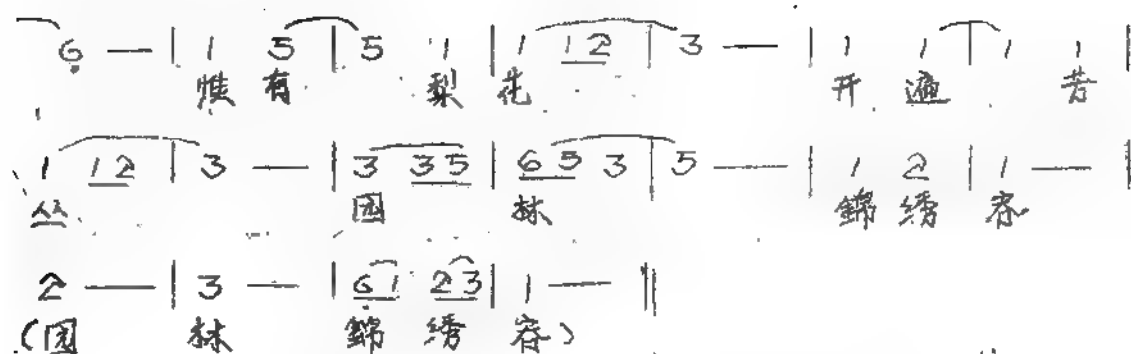
3 5 - 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 - 6 1 2 | 3 2 1 3 2 |  
祈 求 百 福 (百福) 保 平

2 1 2 7 6 5 3 | 6 - 6 1 2 | 3 2 1 3 2 | 2 1 2 7 6 5 3 |  
安 百福 保 平

6 1 6 3 2 7 | 6 - 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 | 7 5 |  
花 散 只 是

6 5 | 6 - | 1 1 | 1 1 | 1 1 2 | 3 - | 3 3 5 |  
春 占 断 阳 和 景 壮

6 5 3 | 3 - | 1 - | 1 - | 5 1 | 1 5 | 6 5 |  
丹 芍 药 蝴蝶 翅 戏 云



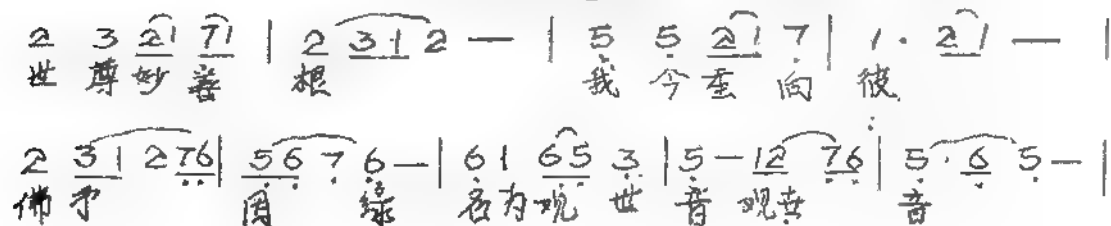
## 25 怀胎歌

轻六，二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱

陈美松 记谱



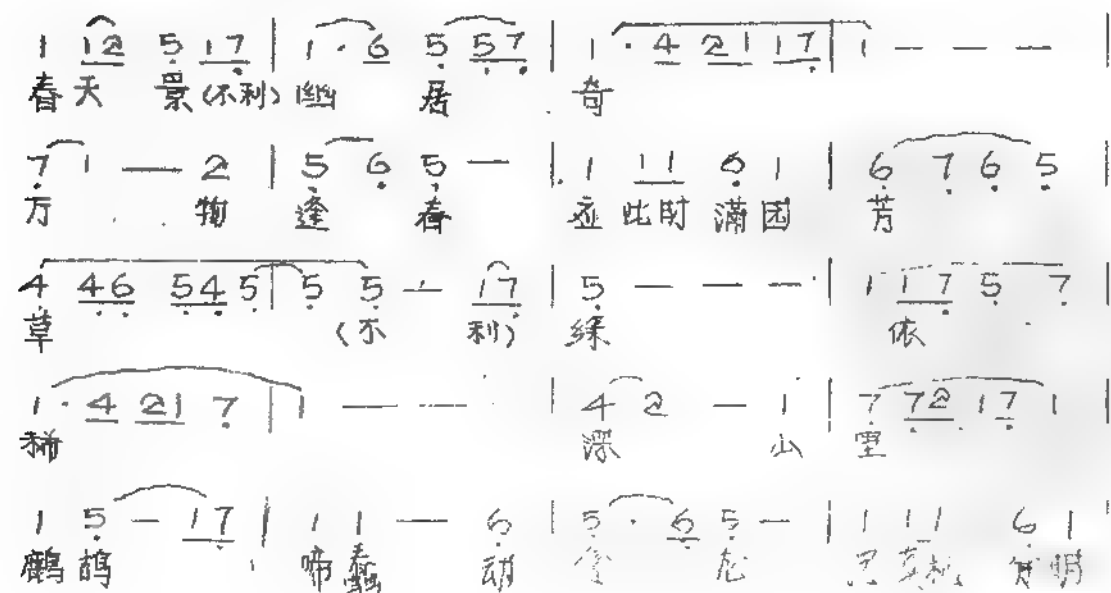
## 26 四时景

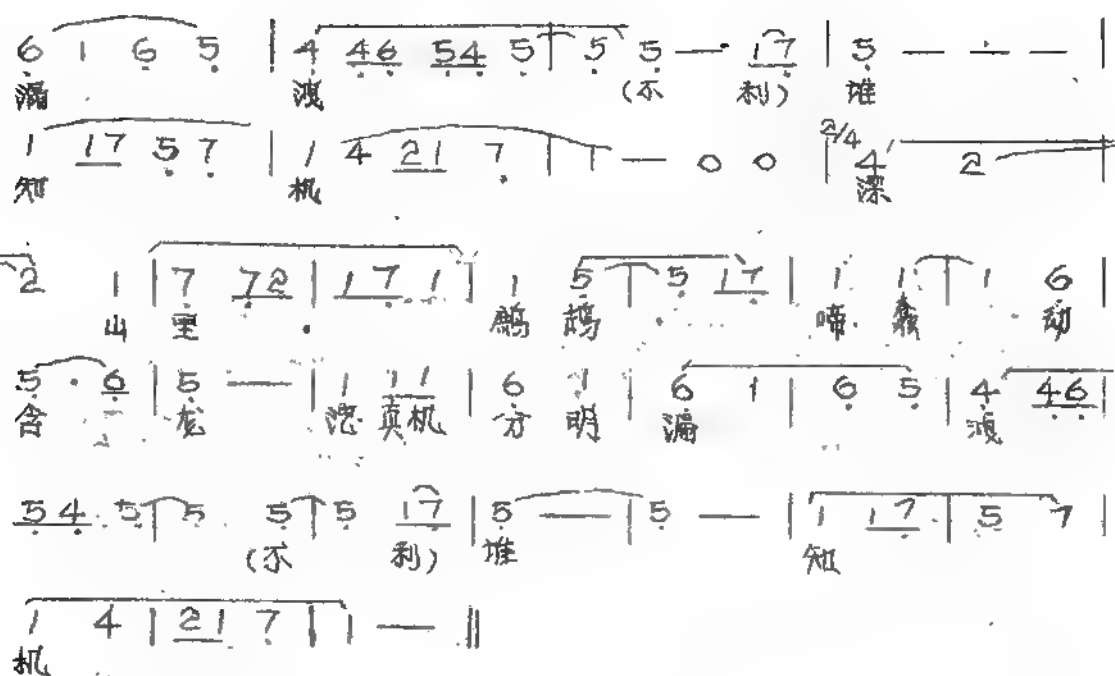
活丑，二板慢

(潮阳香花腔)

陈瑞坤 传唱

陈美松 记谱





## 27 绣荷包

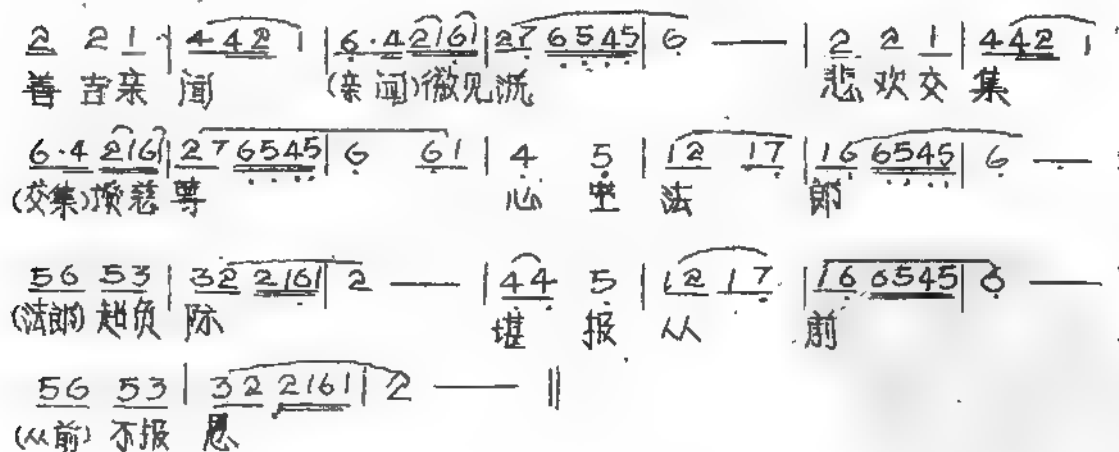
反线二板

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱

陈美松 记谱

2/4





# 28 五字记

轻六三板快

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

告咚壮哲 ||: 6 2 2 0 1 0 3 2 7 6 6 3 1 6 0 6 3

大慈大悲 悲 大悲  
甜好光 明 光明

2 2 2 1 6 2 7 6 5 3 5 6 7 ||: 2 5 3 2 2 3 0 6 5 3

勉 众 生 (呀) 大喜大  
以 严 生 众 等 志

2 1 2 0 1 0 6 1 6 2 2 3 2 1 6 2 7 6 5 6 || 2 2 2

捨 济 舍 悉 普 廻 向  
心 飯 命 礼 " " "

2 1 6 3 2 7 6 0 1 3 2 7 6 ||

菩 萨 摩 訶 萨  
" " " "

# 29 古弥陀

轻六二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

<sup>4/4</sup>  
0 0 2 2 | 2 3 4 2 3 | 3 1 6 1 | 2 4 3 2 2 |

古 弥 陀

2 - - - | 2 2 3 5 4 | 3 3 2 1 5 3 | 2 1 2 3 2 |

真 三 (真三) 宝

2 1 6 1 | 2 4 3 2 2 | 2 - - - | 2 3 - 2 |

相 好

6 6 1 2 - | 1 2 5 6 | 1 6 5 - 1 6 | 1 - 6 7 6 6 |

光 明 照 破 乾 坤 示 (暖)

5 1 6 3 6 | 6 5 4 5 | 6 1 7 6 6 5 | 6 - - - |

哟) 蒙

3 3 2 1 6 5 3 | 2 — — — | 2 2 3 5 4 | 3 3 2 1 6 5 3 |  
 爱 珂 干 尺 (干 尺)

2 1 2 3 2 2 1 6 1 | 2 2 4 3 2 2 | 2 — — — |

3 3 2 1 6 5 3 | 2 — — — | 2 2 3 5 4 | 3 3 2 1 6 5 3 |  
 昔 滴 月 奎 (万 奎)

2 1 2 3 2 2 1 6 1 | 2 4 3 2 2 | 2 — — — |

||: 2 3 — 2 1 | 6 6 1 2 — | 1 2 5 6 | 1 6 5 — 1 6 |  
 珂 弥 阮 佛 有 我 同 登 達

1 7 6 7 6 6 | 5 7 6 5 6 | 6 5 4 5 | 6 1 7 6 6 5 | 6 — ||  
 花 座

### 30. 四字记

轻六二板中

周新丰 传唱  
 陈美松 记谱

( 潮阳香花腔 )

2/4

1 — | 1 — | 1 1 6 | 5 6 3 5 | 6 — | 6 3 0 |  
 禧 (禧) 禧 首 (呀)

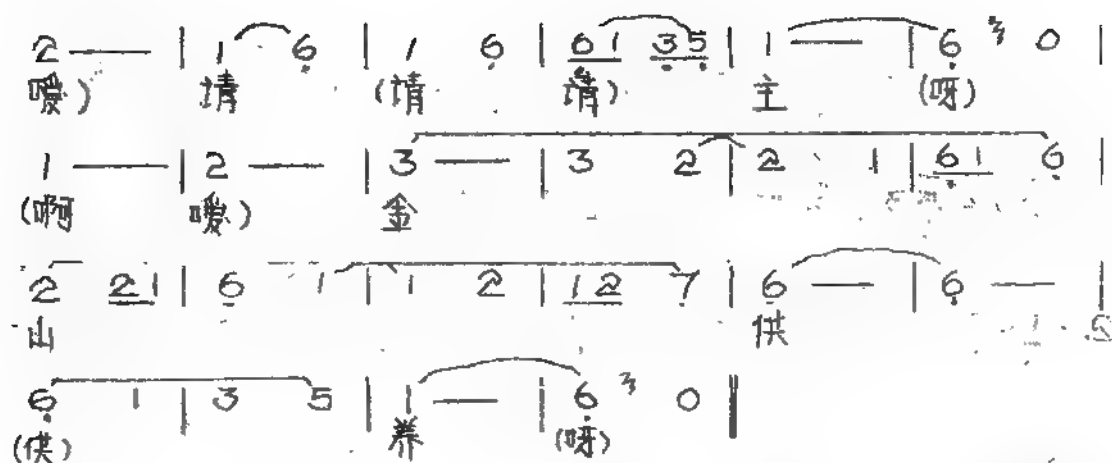
1 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 2 1 | 6 1 6 |  
 和 (喂) 喂 喂 喂

1 — | 6 3 0 | 1 — | 2 — | 3 — | 3 2 |  
 南 (喂) 啊 喂 志 志

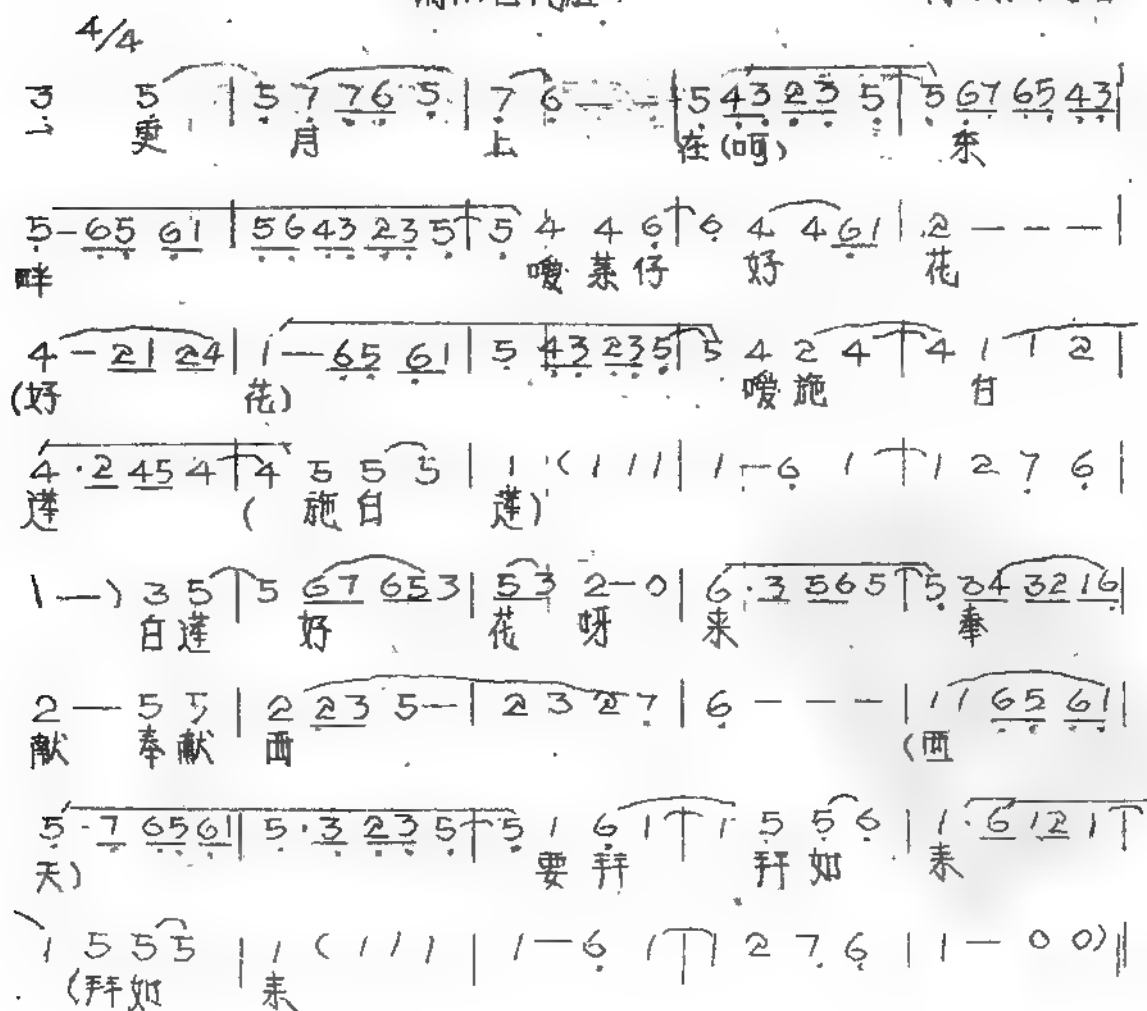
2 1 | 6 1 6 | 2 1 | 6 1 2 | 2 7 |

6 — | 6 — | 6 1 5 6 | 1 — | 6 3 0 |  
 奉 (奉) 请 (呀)

1 6 | 1 6 | 6 1 3 5 | 6 — | 6 — | 1 — |  
 为 (为) 为 今 (呀) (啊)



### 31 昆腔 (又叫“观音半莲”) 周新丰传唱 (潮阳香花腔) 陈美松记谱



# 32. 踩脚罗

谱五、二板慢 (潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

4/4

2 4 2 4 | 4 6 1 2 4 | 2 4 4 6 | 1 2 1 — | 2 — 2 — |  
来到桥头 莲花旁来到 桥头莲花 旁) 铺 糟

2 2 1 1 7 | 2 1 1 1 | 5 6 5 — | 1 4 4 2 | 4 2 1 — |  
结 彩 金 栏 杆

1 7 7 1 2 | 1 — — — | 1 4 1 4 1 | 4 — 2 — | 4 2 1 — |  
何 为 长 官 是 在 地 守

6 1 6 1 | 6 5 4 5 — | 2 — 2 — | 2 2 1 1 7 | 1 1 2 5 6 5 |  
把 守 长 官 是 何 人 (把 守 长 官 是

1 4 4 2 | 4 2 1 — | 1 7 7 1 2 7 | 1 — 0 0 ||  
何 人

# 33. 乞食板

轻六、二板

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

2/4

2 2 3 | 5 — | 3 2 2 1 2 | 3 2 (亚)

2 1 6 | 1 — | 2 3 3 1 | 2 5 4 | 5 6 |  
给 居 喃 无 (角无 无 喂)

5 5 4 | 5 — | 4 5 6 5 | 3 4 3 2 | 1 6 5 3 |  
无 量 寿 佛 收 衣 扶 坐 正 安

2 3 2 | 1 3 | 2 3 1 3 2 | 2 4 3 2 | 1 — |  
居 喃 无 大 絳 迦 年

3 4 3 2 | 1 7 6 | 5 — ||  
尼 佛

# 34 八 相 词

元华潮剧团供稿

重九, 二板

(潮阳香花腔)

2/4

$\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{7}{7} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$  | 7 ——— |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$  | 0 4 | 2 1 |  $\frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$  |  
 素 仪 相 相  
 $\frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{0}{0} \frac{5}{5}$  |  $\frac{0}{0} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$  | 0 4 | 2 1 |  $\frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$  |  
 魂 入 不利 宫 殿 (殿)  
 $\frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{0}{0} \frac{5}{5}$  |  $\frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{1}{1} \frac{7}{7}$  | 0 2 | 1 6 |  $\frac{5}{5} \frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{5} \frac{6}{6}$  | 5 |  $\frac{7}{7}$  |  
 穿 成 王 象  
 $\frac{2}{2} \frac{4}{4} \frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{1}{1}$  |  $\frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{1}{1}$  | 0 2 |  $\frac{2}{2} \frac{4}{4} \frac{6}{6}$  | 5 ——— |  $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{2}{2} \frac{4}{4} \frac{5}{5} \frac{4}{4}$  |  
 天 花 散 漫 飞  
 0 3 | 2 2 | 0 4 |  $\frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{7}{7} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{1} \frac{5}{5}$  | 0 5 | 7 | 7 |  
 (飞) 仙 东 叮 咭  
 1 |  $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$  | 7 |  $\frac{0}{0} \frac{1}{1} \frac{3}{3}$  |  $\frac{0}{0} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$  | 4 | 7 | 7 |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{3}{3}$  |  
 响 摩耶 母 深 不利 官 里 要 云 夹  
 $\frac{2}{2} \frac{1}{1}$  | 2 |  $\frac{4}{4} \frac{5}{5}$  |  $\frac{3}{3} \frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{7}{7}$  |  $\frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{1}{1}$  | 0 4 | 0 5 |  $\frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{7}{7} \frac{1}{1} \frac{7}{7}$  |  
 降 神 马 入 策  
 $\frac{0}{0} \frac{2}{2}$  | 1 6 |  $\frac{5}{5} \frac{4}{4}$  |  $\frac{4}{4} \frac{5}{5} \frac{6}{6}$  | 5 ——— ||  
 瞬

# 35 四 连 桥

元华潮剧团供稿

轻九, 二板

(潮阳香花腔)

$\frac{2}{2} \cdot \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{7}{7}$  |  $\frac{2}{2} \cdot \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{1} \cdot \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$  | 5 |  $\frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{1}{1}$  | 2 |  
 顶 门 便 眼 便 眼 便 端 众 类  
 $\frac{5}{5} \frac{6}{6} \frac{5}{5}$  | 3 |  $\frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$  |  $\frac{2}{2} \cdot \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{1} \cdot \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$  |  
 何 曾 何 曾 入 涅 槃 绝 后 绝 所 再

5 3 2 3 | 5 3 3 2 | 1 3 2 1 6 | T ——— | 2 3 2 1 6 |  
 无 物  
 1 6 5 6 1 6 5 | 3 3 3 | 5 3 4 2 | 1 2 3 2 6 | 1 ——— |  
 知 了 知 生 死 不 相 干

# 36 大仙板

元华潮剧团供稿

二板

(潮阳香花腔)

2/4  
 5 6 5 | 5 4 5 | 7 2 7 1 | 0 2 1 6 | 5 5 1 6 |  
 此 经 佛 说 数  
 5 5 4 2 6 | 5 4 4 5 6 | 5 1 6 5 4 | 5 ——— | 2 2 1 7 1 |  
 千 年 无 量  
 0 4 5 | 5 5 2 | 4 5 3 2 | 1 7 6 | 5 ——— |  
 人 天 人 天 得 受 侍  
 1 1 2 4 | 2 1 0 7 | 1 1 3 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 |  
 忆 得 音 人 曾  
 1 1 6 5 6 | 5 5 1 7 | 7 1 2 1 | 2 1 0 2 | 1 6 5 1 |  
 解 道 更 演 会 取 来  
 6 . . 1 | 5 5 4 2 6 | 5 4 4 5 6 | 5 ——— ||  
 闻 前

# 37 南海北调

元华潮剧团供稿

轻九二板

(潮阳香花腔)

2/4  
 1 2 3 1 | 2 ——— | 2 2 3 1 2 1 | 0 3 2 7 | 6 7 6 6 5 |  
 南 海 普 陀 山  
 3 5 5 6 7 | 6 2 1 | 2 3 1 2 3 | 0 5 3 6 5 3 | 2 ——— |  
 座 山 一 座



2 3432 | 12/3 27 | 65 567 | 6 232 | 12 32 |  
(座) 暖 魏

07 6 | 7 67 | 553 235 | 07 7657 | 6 — |  
百 宝 百 坐 孤

667 675 | 07 653 | 53 232 | 07 6176 | 56 565 |  
攀

07 6765 | 4546 53 | 21 123 | 2 3 | 2 3 |  
(攀) 暖 足

221 612 | 03 3213 | 2 — | 223 121 | 03 27 |  
踏

67 65 | 35 567 | 6 21 | 223 123 | 05 3653 |  
莲花碧 波 中 碧波 中

2 — | 2 3432 | 13 27 | 65 567 | 6 2 |  
(中) 暖

321 2 | 31 2 | 61 7 | 6 76 | 53 16 |  
碧波 中 水晶 宫 水 晶 宫 内 端 然

5 23 | 12 32 | 27 6 | 7 67 | 553 235 |  
座 暖 端 然 座 顶 座 顶 金

07 7657 | 6 — | 67 675 | 07 65 | 5 — |  
容

553 232 | 07 6176 | 56 565 | 07 6765 | 4546 53 |  
(容)

21 123 | 2 — ||  
容

# 38 挂金索

轻六二板

(潮阳香花腔)

元华潮剧团供稿

$\frac{3}{4}$

$\frac{1}{1}$ 稽	$\frac{1}{2}$ 首	$\frac{3}{2}$ 飯	$\frac{3}{2}$ 依	$\frac{1}{6}$ 大	$\frac{5}{3}$ 覺	$\frac{2}{1}$ 高	2	0 5	3 2
$\frac{1}{6}$ 无	相	0 1	$\frac{1}{6}$ 无	相	5	3 2	仁	1 6	1 3 5
6 观	6 见	5 众	5 生	$\frac{6}{5}$ 受	$\frac{3}{5}$ 苦	$\frac{2}{1}$ 辛	2	0 5	3 2
1 下	$\frac{5}{1}$ 往	0 1	0 6	5 天	3 2	1 宫	1 6	1 3 5	
$\frac{3}{5}$ 皇	$\frac{5}{2}$ 宮	3 跡	—	$\frac{6}{6}$ 雪	$\frac{6}{3}$ 伶	5 囚	—	$\frac{3}{2}$ 鶴	5 頂
$\frac{3}{2}$ 三	5 层	1 八	$\frac{1}{1}$ 年	0 1	$\frac{1}{6}$ 年	5 修	3 2	1 行	6
1 1	$\frac{6}{1}$	$\frac{3}{1}$ 岩	2	0 5	3 2	1 若	$\frac{1}{6}$ 普	$\frac{6}{5}$ 飯	3 依
$\frac{2}{1}$ 佛	2	$\frac{2}{5}$ 不	3	$\frac{2}{6}$ 坚	1	0 1	6 不	5 坚	3 2 沉
1 转	$\frac{1}{6}$	1 永	5	0	$\frac{1}{1}$ 不	5 沉	3	2 4	3 2
1 转	—								

# 39 倒拖船

轻六 二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

4/4

6  $\dot{1}$  6  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 - | 3 . 5 3 2 | 5  $\dot{1}$   $\underline{23}$  | 2 . 3 2 - |  
阿娘在桥顶 (阿娘在桥顶)

6 .  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\underline{756}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 - 5 5  $\dot{1}$  5 7 6 5 |  
桥顶笑唠唠 大妈桥脚受凌

5  $\dot{1}$   $\underline{23}$  | 2 . 3 2 - | 5 .  $\dot{1}$  6  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{765}$  - | 3 . 5 3  $\underline{23}$  |  
管 本要伸 手 (本要伸)

5  $\dot{1}$   $\underline{23}$  | 2 . 3 2 - | 6 . 7 6  $\underline{45}$  | 6  $\underline{756}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
手 伸手牵你起 记得当初

5 - 5 5  $\dot{1}$  5 7 6 5 | 6  $\underline{756(66)}$  | 下接锣鼓)

笑往 时

# 40 普天乐

轻六,二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

4/4

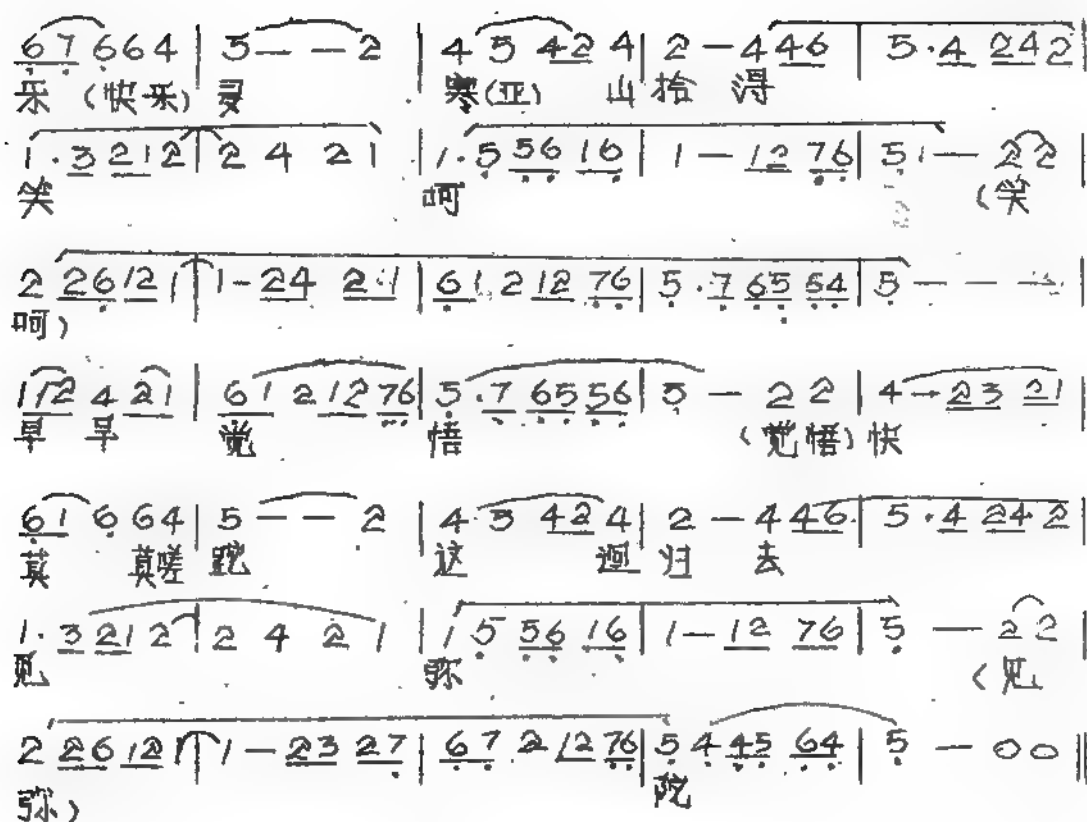
$\dot{1}$   $\underline{12}$  4  $\underline{21}$  | 6  $\underline{1212}$   $\underline{76}$  | 5 . 7  $\underline{65}$   $\underline{54}$  | 5 - 2 2 | 4 -  $\underline{2327}$  |  
鸟飞 鬼走 鬼走急

6 - 6 4 | 5 - - 2 | 4 5  $\underline{42}$  4 | 2 - 4  $\underline{46}$  | 5 -  $\underline{232}$  |  
如 (急如梭) 堪叹人生

$\dot{1}$   $\underline{1321}$  2 | 2 4 2  $\underline{16}$  |  $\dot{1}$  5  $\underline{56}$   $\underline{16}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{12}$   $\underline{76}$  | 5 - 2 2 |  
舢 兀(啊) 舢(亚)

2  $\underline{26}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  -  $\underline{2321}$  | 6  $\underline{1212}$   $\underline{76}$  | 5 . 7  $\underline{65}$   $\underline{54}$  | 5 - - - |  
兀 何

$\dot{1}$   $\underline{124}$   $\underline{21}$  | 6  $\underline{1212}$   $\underline{76}$  | 5 . 7  $\underline{65}$   $\underline{54}$  | 5 - 2 2 | 4 -  $\underline{2327}$  |  
惟有 面 片 (西方) 快



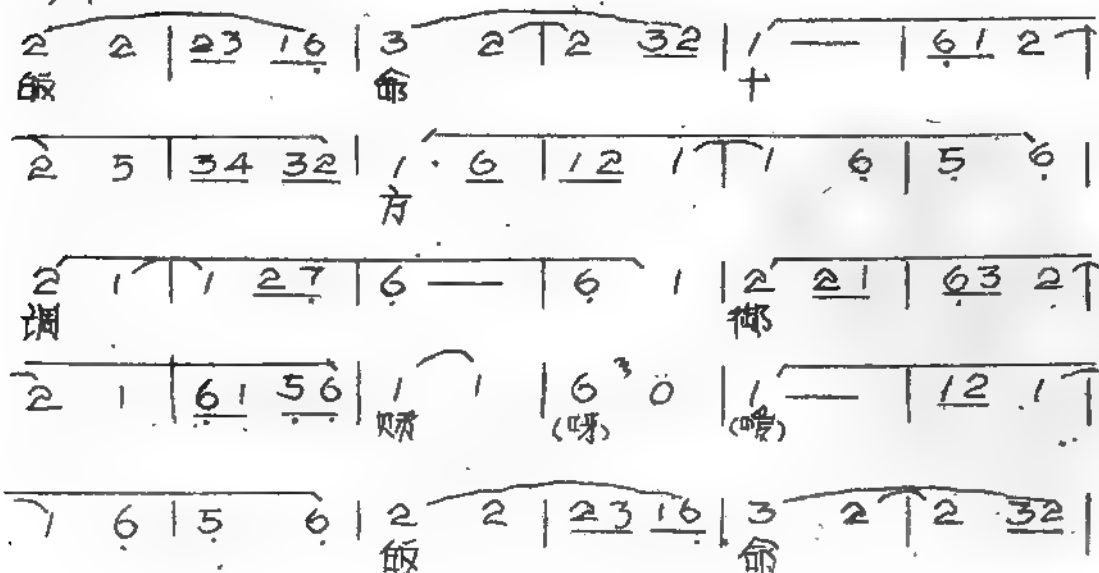
# 41. 七字记

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
 陈美松 记谱

轻六，二板。

2/4



1 — | 6 1 2 | 2 5 | 3 4 3 2 | 1 6 | 1 2 1 |

1 6 | 5 6 | 2 調 | 1 2 7 | 6 — | 6 1 |

2 2 1 | 6 3 2 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 — | 6 3 0 |

御 (啊) 2 (喂) 2 延 6 清 淨 2 7

6 — | 6 0 | 5 5 | 5 3 | 2 — | 2 1 |

徽 (徽) 2 妙

1 6 1 5 6 | 1 — | 6 6 | 1 3 | 2 7 |

法 (呀) (喂)

6 — | 6 7 | 5 6 | 3 5 | 6 — | 6 — |

演 延

1 — | 2 — | 1 — | 1 2 | 2 2 1 | 7 6 |

延 (啊) 清 淨

2 2 1 | 6 1 | 1 2 | 1 2 7 | 6 — | 6 — |

徽

5 5 | 5 3 | 2 — | 2 1 | 1 6 | 5 6 |

徽 (亚) 妙

1 — | 6 6 ||

法 (呀)

# 42 指天吋

丑丑二板慢

(潮阳香花腔)

周新丰 传唱  
陈美松 记谱

$\frac{1}{4}$

2 2 4 5 4 4 5 | 1 7 5 7 | 1 3 5 3 2 1 3 | 2 — — — | 2 2 3 2 7 1 |

指 天 吋

1 5 — 1 | 2 2 1 7 2 1 | 6 1 6 5 4 | 5 5 1 6 | 6 1 6 7 6 5 |  
望 西 做 暗 (做暗 鸟)

5 4 4 5 6 4 | 5 — — — | 2 2 4 5 4 4 5 | 1 7 5 7 1 | 1 3 5 3 2 1 3 |  
鸟 海 龙 王

2 — — — | 2 2 3 2 1 | 5 去 朝 普 陀

5 5 1 6 | 6 1 6 7 6 5 | 5 4 4 5 6 4 | 5 — — — | 2 2 4 5 4 |  
山 (山) 龙 王

2 4 2 2 1 | 4 — 2 1 7 1 | 2 — — — | 2 — — — | 2 4 2 1 7 2 |  
身 膀 (不 利) 五 爪 龙 腰 (腰)

1 — 5 1 | 2 1 7 2 1 | 6 1 6 5 4 | 5 — 5 1 6 | 6 1 6 7 6 5 |  
瘦 喉 碧 玉 带

5 4 4 5 6 4 | 5 — — — | 2 2 4 5 4 | 2 2 2 2 1 | 4 — 2 4 7 1 |  
(带) 腾 云 驾 雾 (不 利) 五 龙

2 — — — | 5 — 5 4 4 5 | 1 7 5 7 1 | 1 3 5 3 2 1 3 | 2 — — — |  
宫 看 波 浪

2 2 3 2 7 1 | 5 — 7 1 | 2 1 7 2 1 | 6 1 6 5 4 | 5 — 5 1 6 |  
(呵 喂 呵) 滚 起 良 台 山

6 1 6 7 6 5 | 5 4 4 5 6 4 | 5 — — — | 5 — 5 4 4 5 | 1 7 5 7 1 |  
(山) 看 水 平

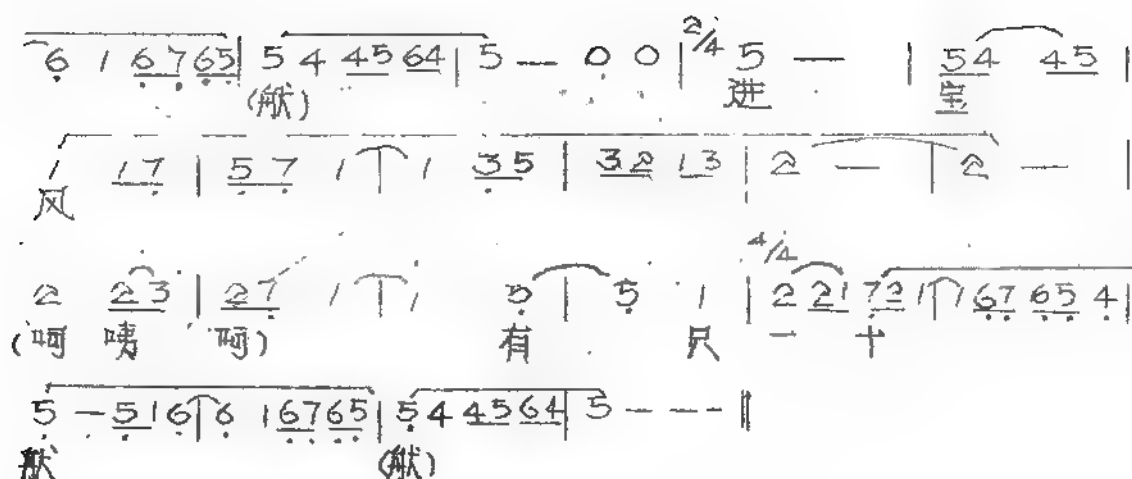
1 3 5 3 2 1 3 | 2 — — — | 2 2 3 2 7 1 | 5 — 1 | 2 1 7 2 1 |  
(呵 喂 呵) 尽 是 龟 精

2 1 1 7 1 — | 5 1 — 4 | 5 — 5 1 6 | 6 1 6 7 6 5 | 5 4 4 5 6 4 |  
蟹 精 蚌 蟹 蝦 精 (精)

5 — — — | 5 — 5 4 4 5 | 1 7 5 7 1 | 1 3 5 3 2 1 3 | 2 — — — |  
进 宝 见

2 2 3 2 7 1 | 5 — 1 | 2 2 1 7 2 1 | 6 1 6 5 4 | 5 — 5 1 6 |  
(呵 喂 呵) 有 只 一 十 献





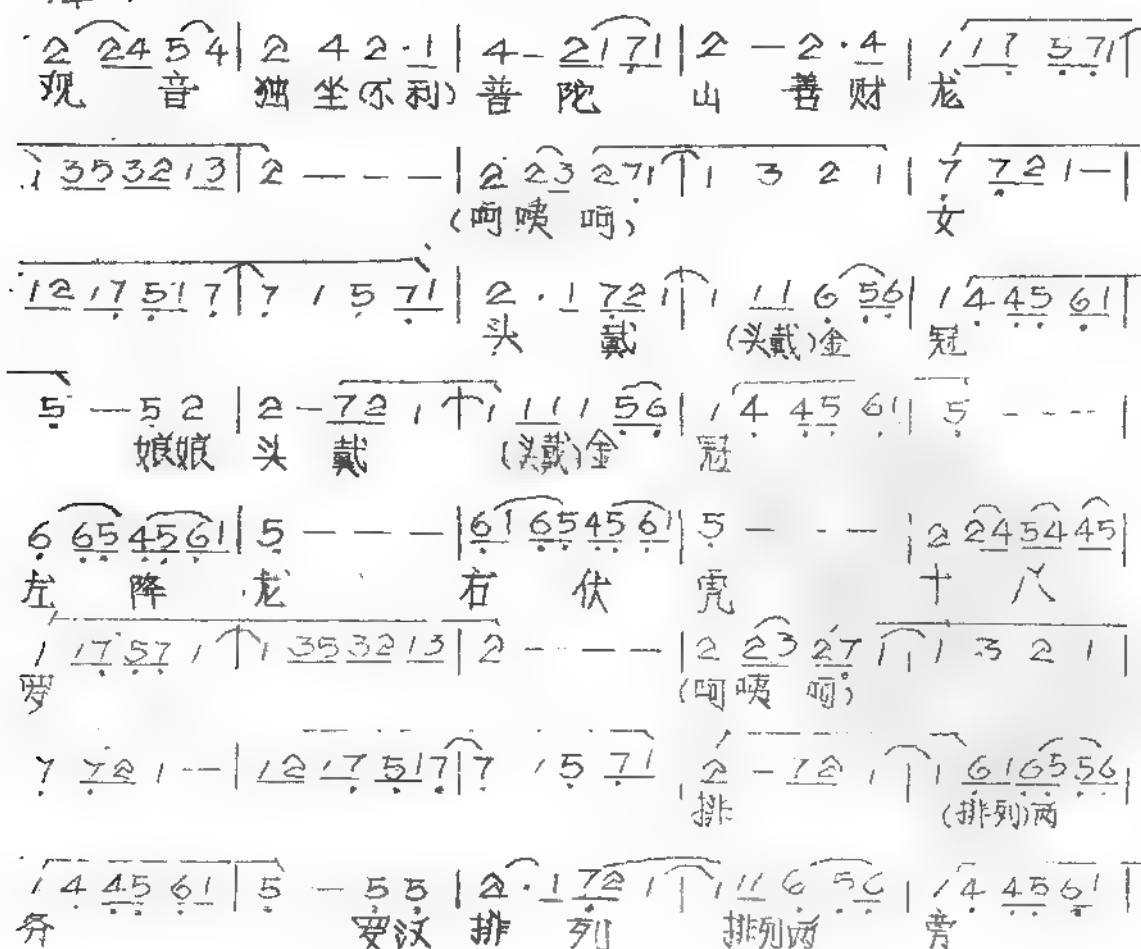
# 43 观音独坐

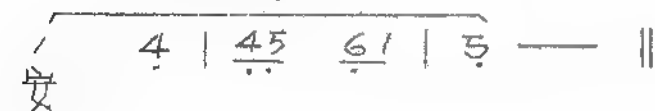
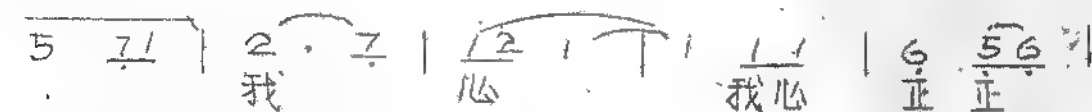
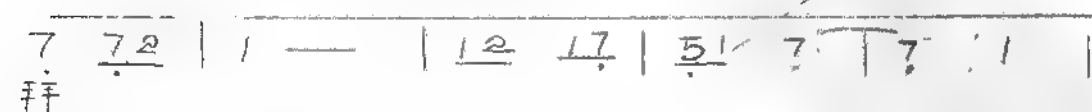
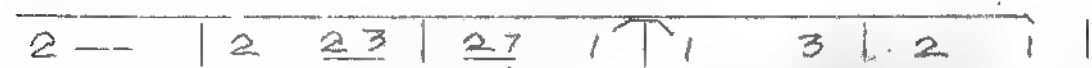
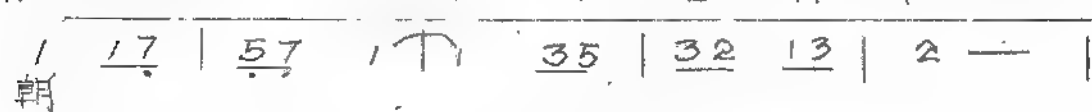
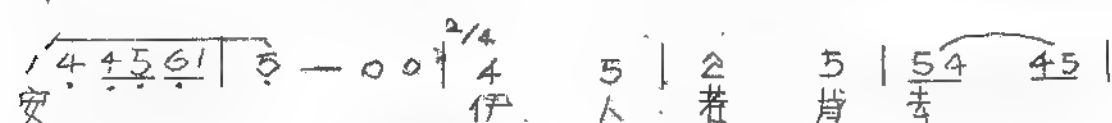
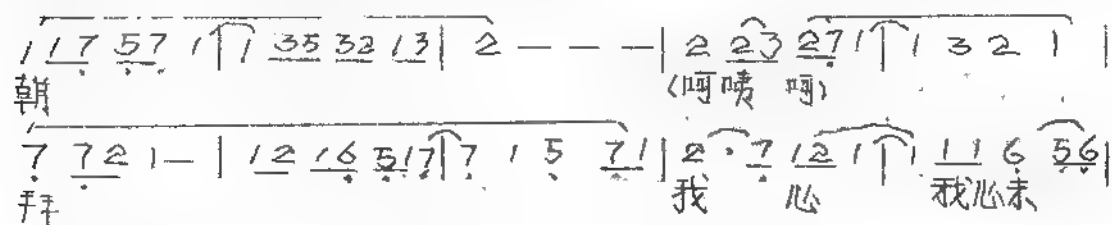
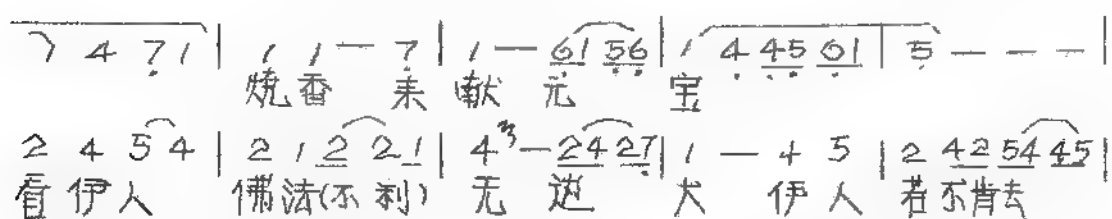
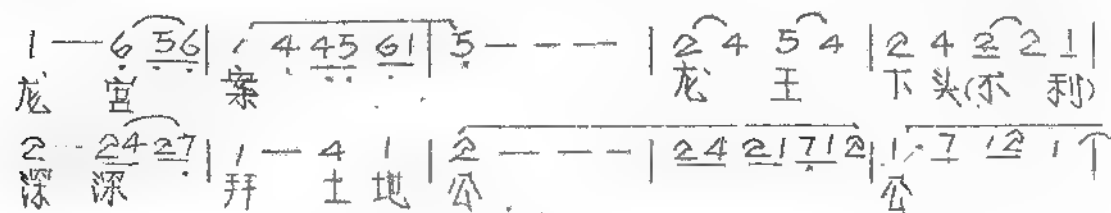
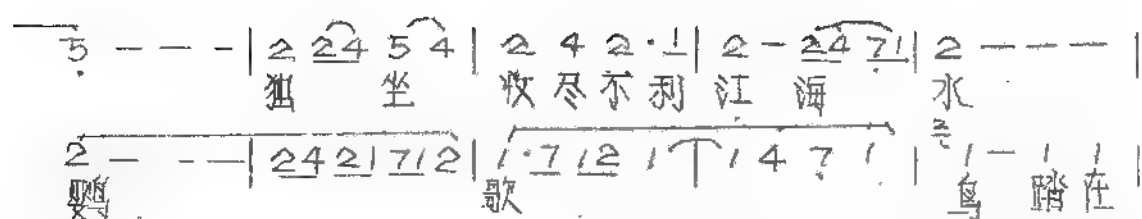
清五, 二板慢

(潮阳香花腔)

陈瑞坤 传唱  
陈美松 记谱

$\frac{4}{4}$





## 44 — 峰 时

汪六, 二板慢

(湖阳香花腔)

周新丰 传唱

陈美松 记谱

4/4

3 — 2 3 2 1 | 2 · 3 4 2 3 | 3 1 6 1 6 | 1 — 6 7 6 5  
初 更 鼓 月

5 5 — 2 | 3 3 6 5 3 2 4 | 3 | 5 5 3 2  
色 明 挑

1 — 1 6 1 6 | 1 · 2 3 2 3 | 3 3 2 1 6 5 3 | 2 — 1 2 · 6  
玳 良 灯

1 · 6 1 2 1 | 1 2 1 6 2 1 | 1 2 1 2 1 6 | 1 — — —  
诵 古

6 · 2 7 6 5 3 | 6 · 2 7 6 5 7 | 6 — — — | 3 2 3 5 3 2  
经 须 时

1 1 — 1 | 1 1 4 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 — 2 · 3  
山上 钟 鼓 响 思 那

2 3 6 3 | 2 2 1 6 1 2 | 3 · 1 2 — | 2 · 5 3 4 3 2  
惊 醒 阁 浮 号 少

1 2 3 1 2 | 1 · 2 7 6 5 7 | 6 — 3 2 | 1 — 2 3 2  
人 夏 少 人 暖 天 暖

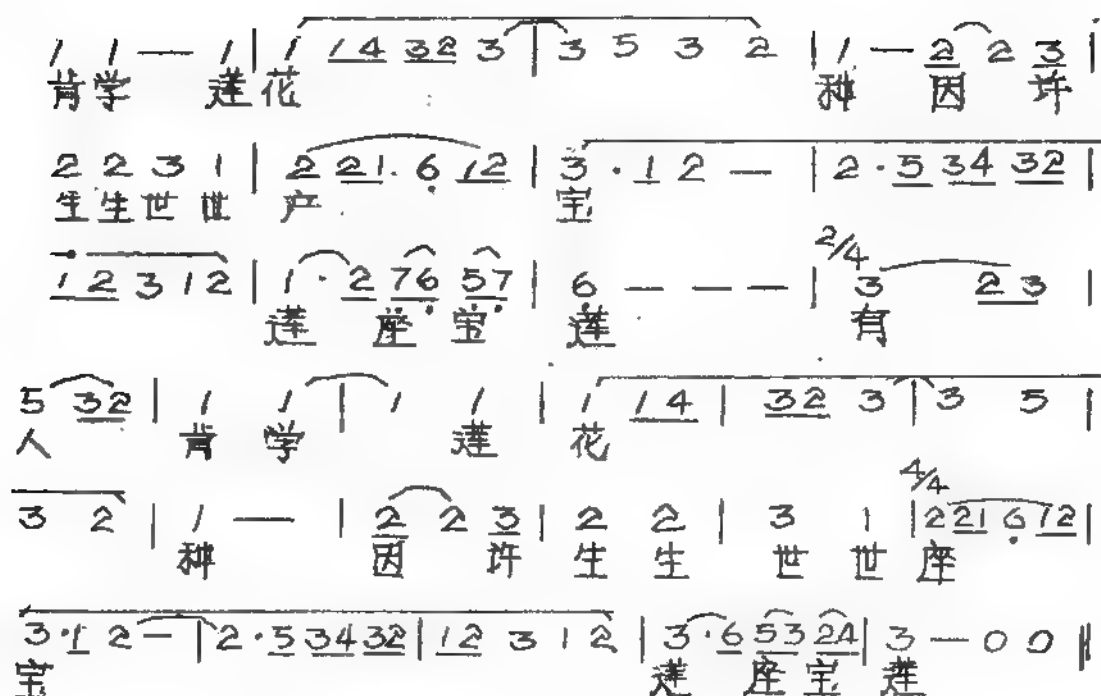
1 — 6 5 | 6 2 7 6 5 3 | 6 — 5 | 5 5 5 4  
堂 天 堂 路 暖 甚

3 3 2 1 2 | 3 3 6 5 3 2 4 3 — — — | 3 3 5 3 2  
分 明 其

1 — 1 6 1 6 | 1 · 2 3 2 3 | 3 3 2 1 6 5 3 | 2 — 1 2 1 6  
中 显 出

1 · 6 1 2 1 | 1 2 1 6 2 1 | 1 2 1 2 1 6 | 1 — — —  
定 无

6 · 2 7 6 5 3 | 6 · 2 7 6 5 7 | 6 — — — | 3 2 3 5 3 2  
盘 星 有 人



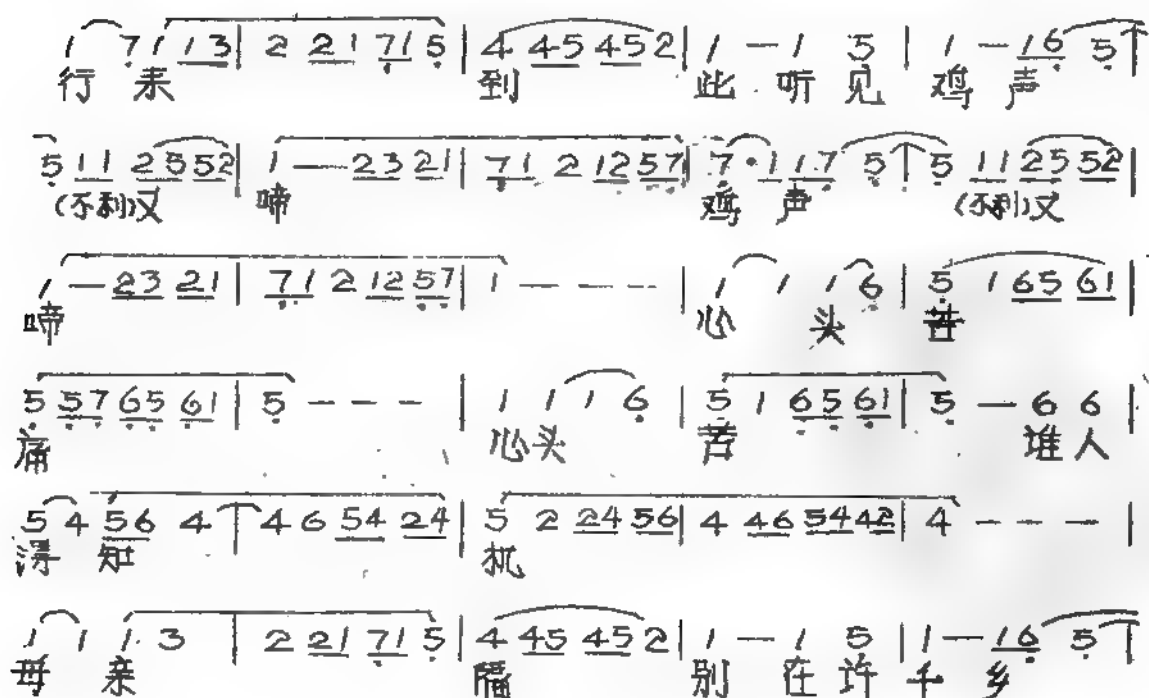
# 45 行来到此

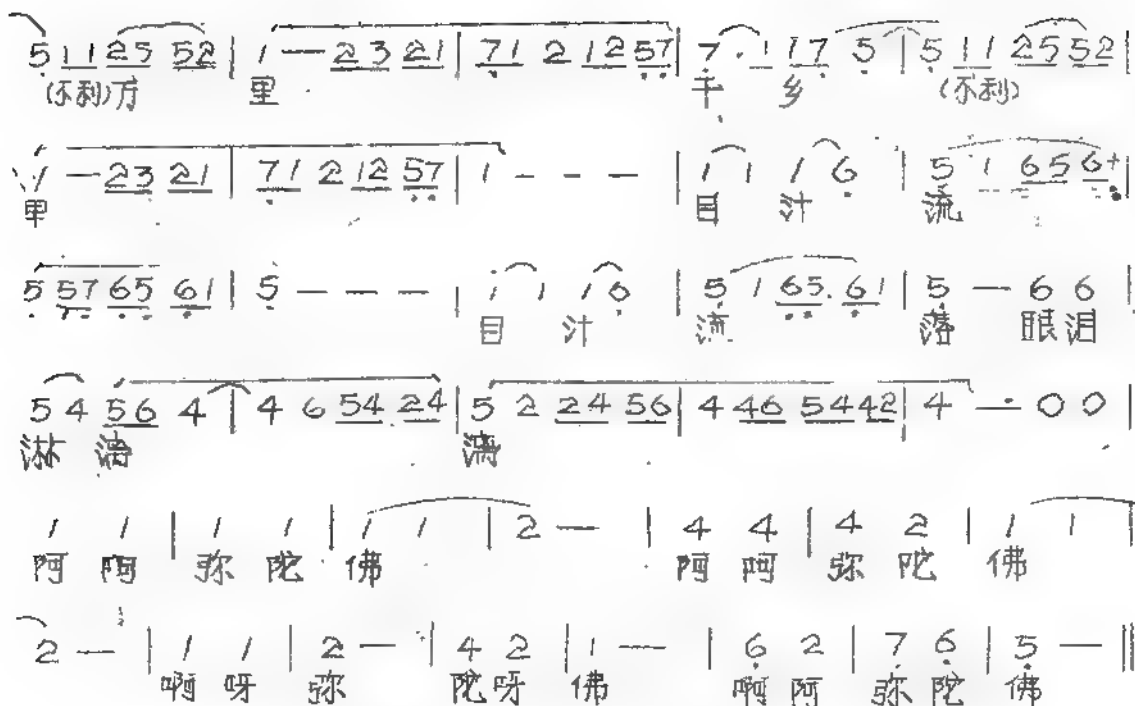
奎六,二板慢

(湖阳香花腔)

陈瑞坤传唱

陈美松记谱





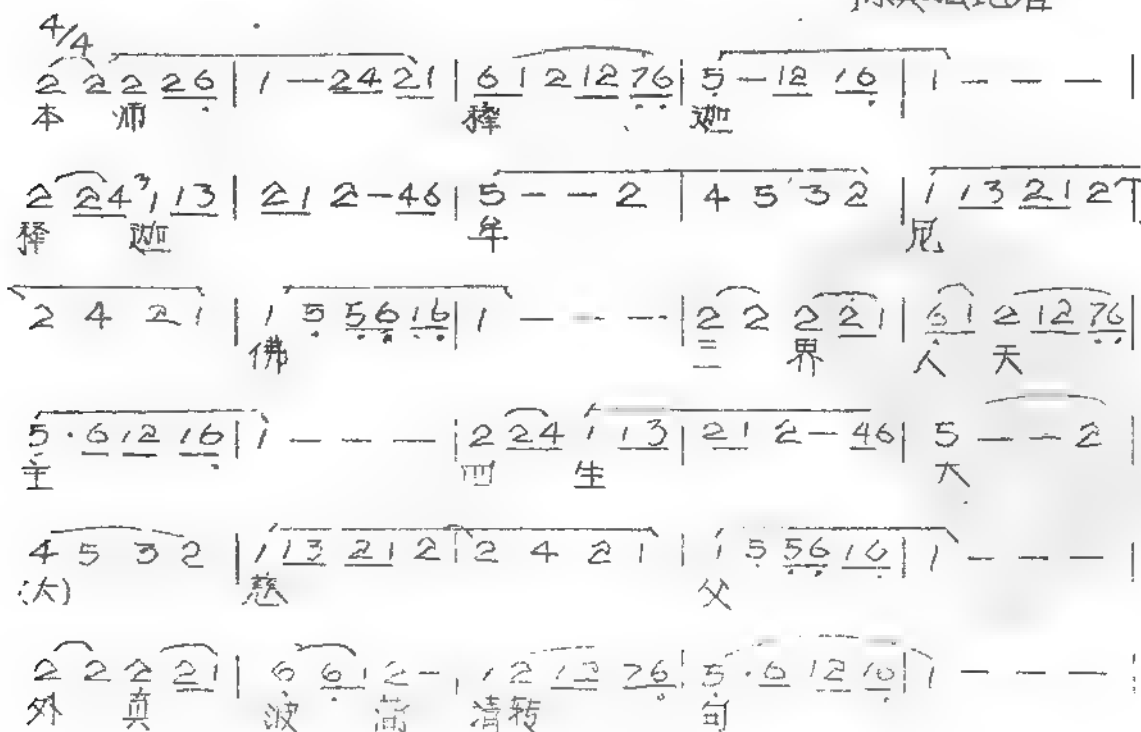
# 46 小三宝(又叫“半值反”)

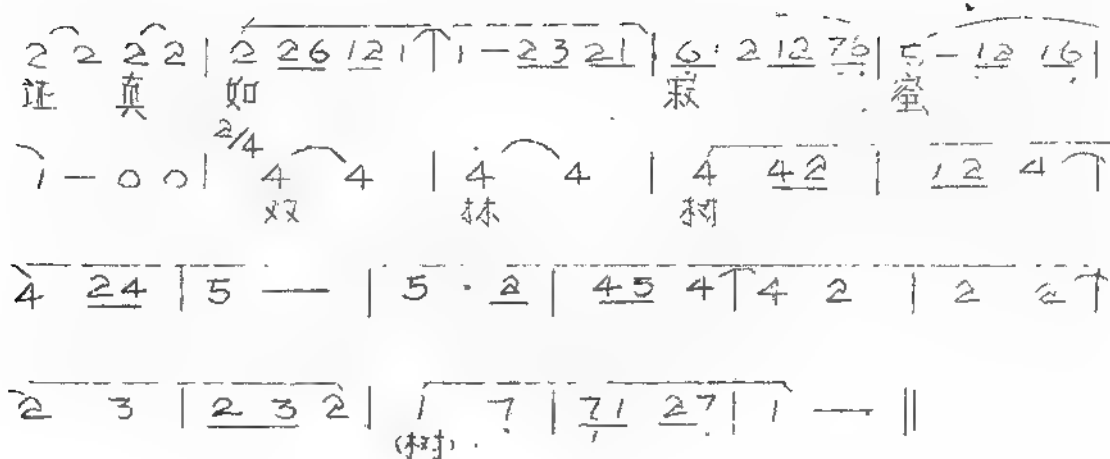
反线,二板慢

(潮阳香花腔)

唐新丰传唱

陈美松记谱





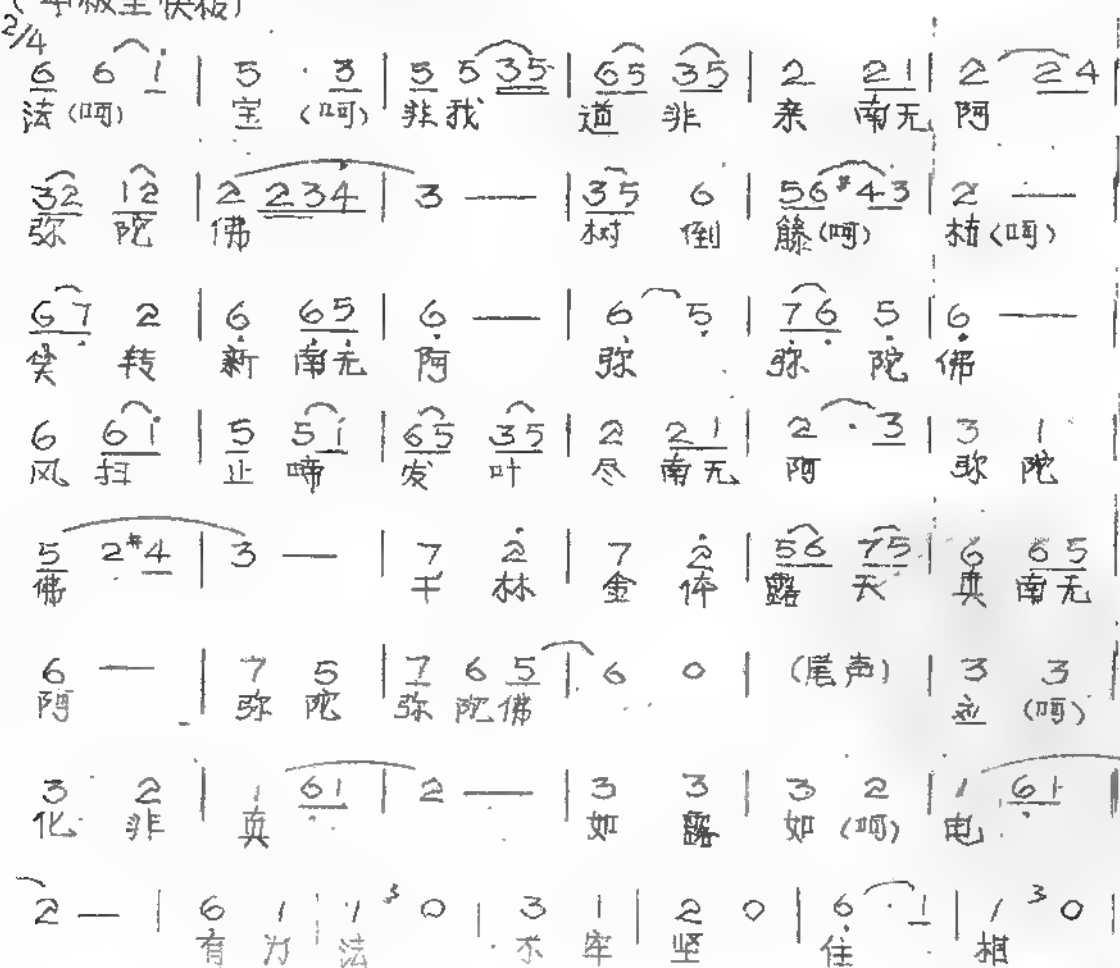
# 47 五 声 佛

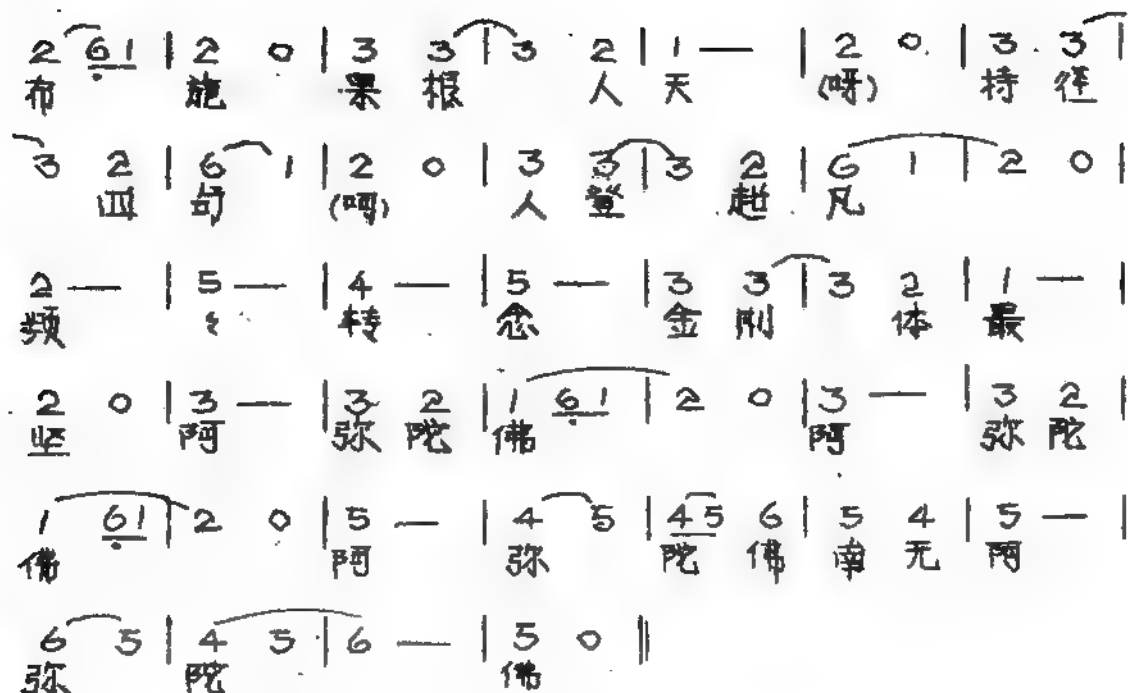
汕头庙堂音乐组供稿

1=F  
轻六

(潮安香花腔)

(中板至快板)





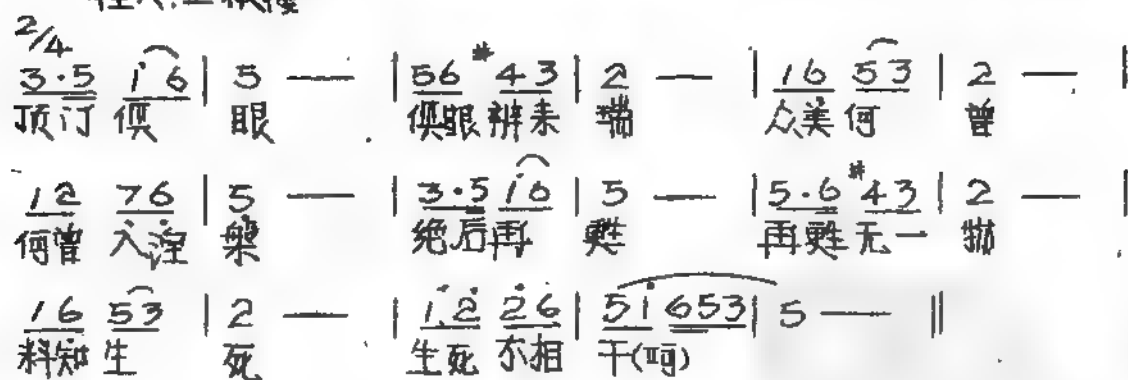
## 48 鬼敲门

1=F

(潮安香花腔)

汕头庙堂音乐组供稿

轻六,二板慢



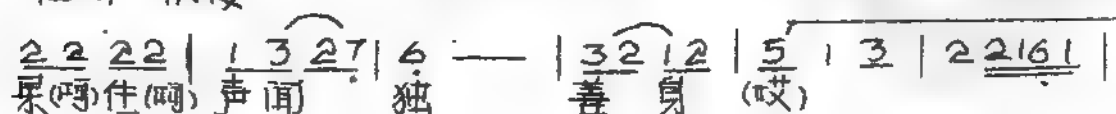
## 49 珍珠履

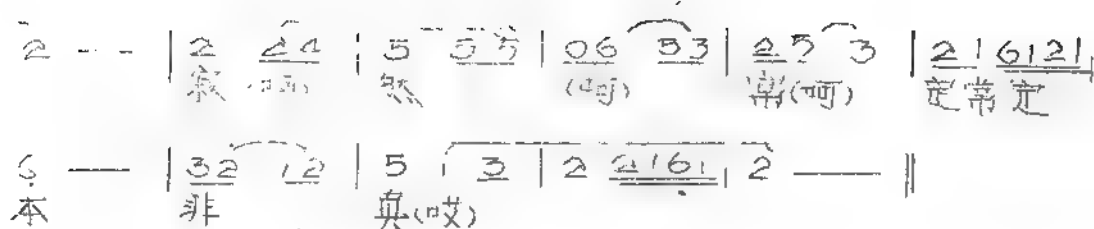
2=G

轻六,二板慢

(潮安香花腔)

汕头庙堂音乐组供稿

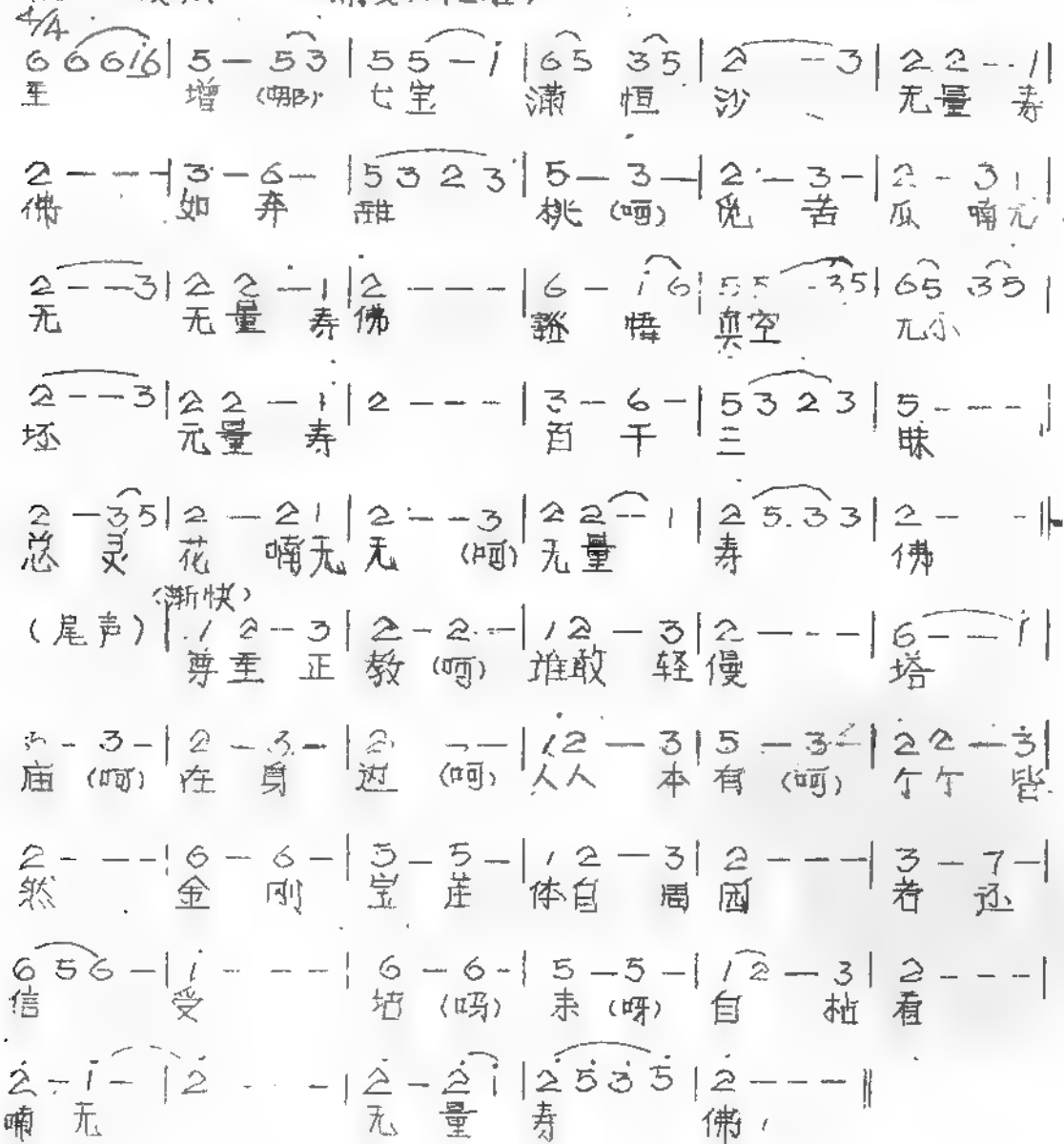




# 1=F 50 摇船令

汕头庙堂音乐组供稿

轻六, 慢板 (潮安香花腔)





1 = F  
轻六 二板

# 上 报 恩

汕头庙堂音乐组创作

(潮安香花腔)

2/4

1 1 1 1 | 0 4 2 1 | 6 — | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 1 2  
(呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

7 1 7 6 5 | 6 1 5 3 5 | 5 2 7 6 | 1 — | 6 2 1 6 | 1 1 0  
(呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

6 1 3 2 | 6 1 2 1 7 | 6 0 | 6 6 6 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 6  
(呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

6 6 5 1 | 6 1 5 3 5 | 5 2 7 6 | 1 1 6 5 6 | 1 0 ||  
(呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

## 52 四 证 明

1 = F  
轻六

(潮阳香花腔)

汕头庙堂音乐组创作

2/4

2 2 3 3 | 2 2 3 | 5 5 \* 4 3 | 2 — | 2 3 1 2 |  
(宝) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

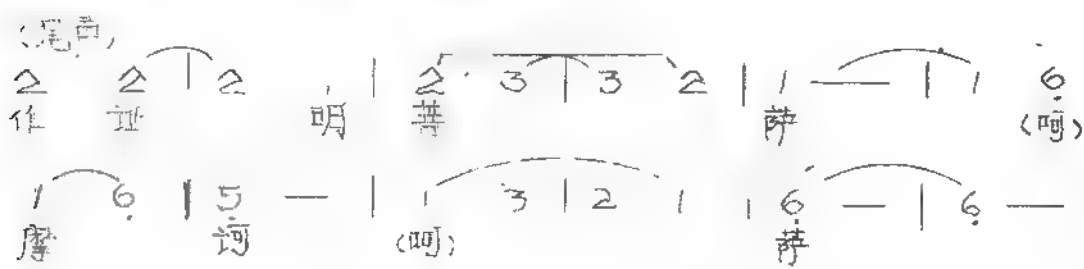
0 3 2 1 | 6 6 1 2 | 2 3 2 1 7 | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 3 0  
(真) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

2 2 3 3 | 2 2 3 | 5 5 \* 4 3 | 2 — | 2 3 2 3 1 |  
(还) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

0 3 2 1 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 | 6 1 7 6 5 | 6 3 0  
(还) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

0 6 1 1 | 6 1 1 1 | 6 7 7 6 5 | 6 3 0 | 1 2 3 7 6  
(还) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)

5 — | 2 3 3 2 1 | 2 2 3 2 3 | 6 1 2 0 | 2 1 6 5  
(还) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀) (呀)



1=F (潮安番花腔) 汕头庙堂音乐组供稿

2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 1 3 2 1 2 3 | 1 <sup>3</sup> 0 | 1 1 1 2 | 3 3 3 2 1 2  
 公(呵)案(呵) 现(呵)成(呵)至(呵)问 观世观菩 萨 呵

3 <sup>3</sup> 0 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 6 1 2 3 | 1 6 1 | 5 5 6 |  
 爱(呵)情(呵) 秀(呵) (呵) 结 承 当 南无 大 呀 释

6 1 | 3 4 3 2 | 1 6 1 | 5 5 6 | 1 0 6 1 | 3 4 3 2  
 迦 释迦 牟尼 佛 南无 大 呀 释迦 释迦 牟尼 佛

6 1 6 1 | 1 <sup>3</sup> . | (1 2 3) | 6 1 2 | 1 <sup>3</sup> 0 | 1 1 2  
 佛 无 尚 心 愿 自古长

1 <sup>3</sup> 0 | 3 5 2 3 | 5 5 5 | 1 2 2 | 1 <sup>3</sup> 0 | 1 1 3  
 存 不(呵) 减(呵) 更不(呵) 牛 山河成

3 2 1 | 6 1 2 | 1 <sup>3</sup> 0 | 2 3 | 2 3 | 2 3 6 1  
 坏(呀) 这个安 宁 无 来 无 去 缺胡 腾

1 <sup>3</sup> 0 | 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 — | 2 3 | 2 3  
 个 人 人 本 具 翰 音 亦 换

1 7 5 | 5 5 6 | 1 0 6 1 | 3 4 3 2 | 1 6 1 | 5 5 6 |  
 个 南无 大 呀 释 迦 牟尼 佛 南无 大 呀 释

1 0 6 1 | 3 2 3 2 | 5 1 0 6 | 1 - ||  
迦 禪迦 牟尼 佛

## 54. 大皈命

汕头庙堂音乐组  
供稿

1=F  
经欠二板

(潮安香花腔)

3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 5 3 2 4 | 3 — |  
皈 命 皈 命 皈 命 皈 命 皈 命 皈 命  
法 轮 常 转 度 众

5 5 | 5 — | 5 5 | 5 1 | 6 4 | 3 — | 3 — |  
皈 命 皈 命 皈 命 皈 命 皈 命 皈 命  
法 轮 常 转 度 众

2 3 2 1 | 6 2 | 1 — | 2 1 2 3 | 1 — | 1 5 | 3 — |  
(景) (景) (景) (景) (景) (景) (景) (景)  
(安) 度 众

3 — | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 2 | 2 6 | 2 — | 2 — ||  
(收) 佛 生

(佛字处、第二次用“法”，第三次用“僧”)

## 55. 青天引

汕头庙堂音乐组供稿

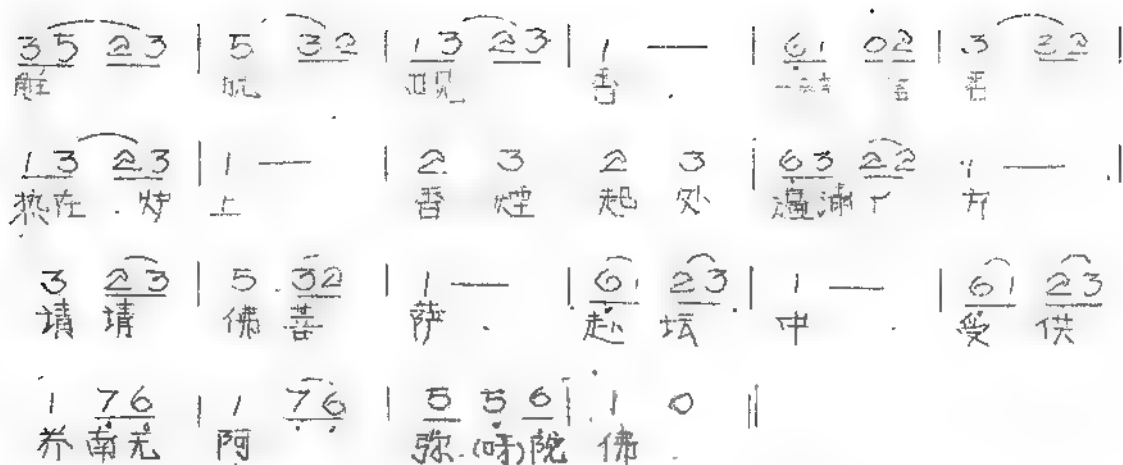
1=F  
轻六，二板

(潮安香花腔)

2 4  
2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 7 3 2 1 3 2 | 1 7 6 | 5 5 6 | 1 — |  
金(呵) 刚(呵) 宝(呵) 卷(呵) 才展 升 弥(呀) 陀 佛

2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 6 | 1 1 1 5 5 3 |  
境(呵) 佛(呵) 莲(呵) 萨(呵) 降 临 来 南无 阿 弥 陀 佛

1 0 || (尾声) | 6 1 0 2 | 1 — | 6 1 2 3 | 1 0 |  
(稍快) 战 香 定 香 战 香 解 脱 香

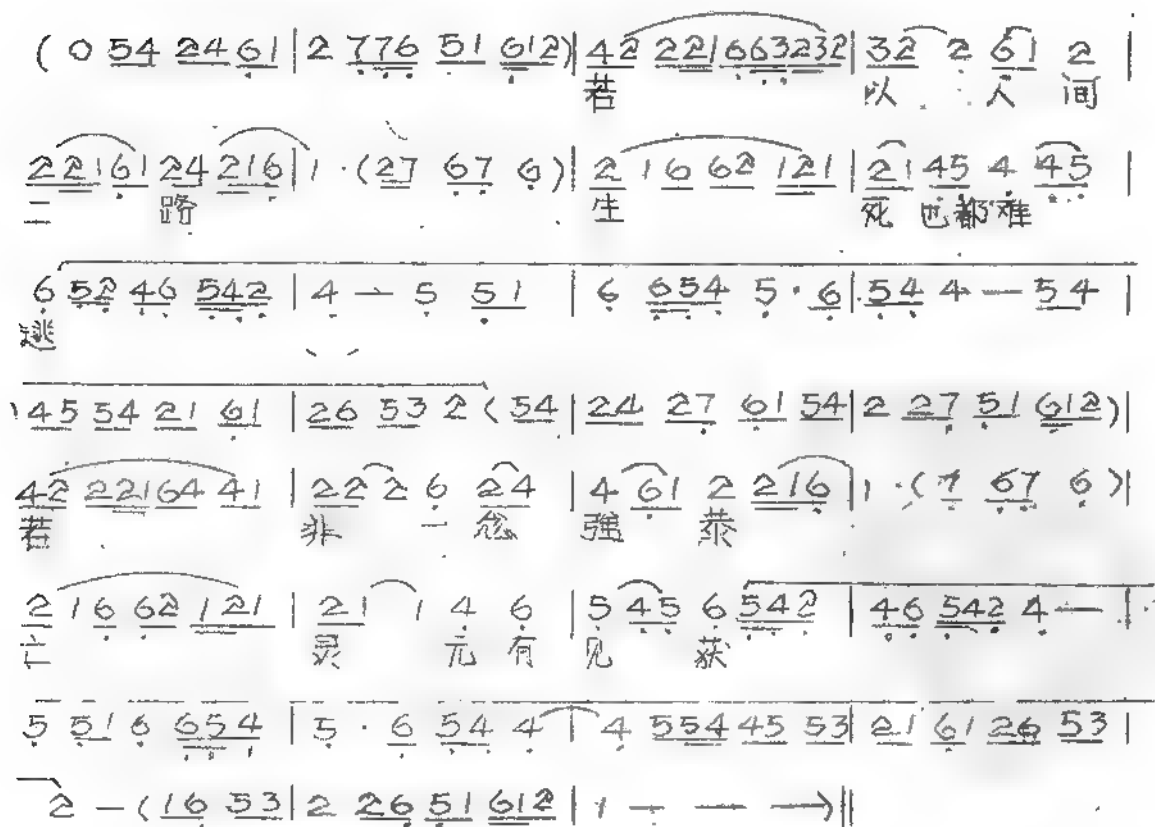


## 56 祭 刚

谢炳钦传唱

反线、头板

锦松、应快记谱



# 57. 鸟飞兔走

叶明胜 传唱

陈 晴 记谱

(三脚介) (2 ----  $\frac{1}{2}$  6 4 - - 2 6 1 ) 2 携

2 ----  $\frac{24}{3}$  6 ----  $\frac{xx}{(鼓)}$   $\frac{4}{4}$  | 4  $\frac{3}{2}$  6 6 | 6 1 2 2 | 1 2 |  
飞 走 (鼓) 走 走急 如 携

1 4 2 1 6 5 6 | 6 1 6 5 4 4 5 6 | 5 - 5 1 | 2 2 1 1 7 1 7 |  
自 由

0 2 1 6 5 6 5 6 4 | 5 - 1 2 1 | 6 5 5 5 6 1 4 6 | 4 5 4 4 6 5 6 4 |  
说 快 东 灵 金 童 玉 女 笑

5 - 5 5 7 1 2 | 1 1 7 7 1 2 - | 5 5 4 4 2 6 | 5 - 5 5 4 |  
呵 走 娇 娥 决 不 蹉 跬 身 为

4 2 6 5 4 4 2 | 1 1 2 2 0 4 7 | 2 5 7 1 1 2 | 1 5 5 2 2 7 |  
鬼 见 弥 不 利 见 弥

1 7 1 2 1 0 4 2 | 2 1 2 1 0 2 1 6 | 5 6 1 6 5 5 6 5 6 | 0 1 5 6 5 6 5 6 5 |  
陀 佛

6 -  $\frac{xx}{(鼓)}$   $\frac{1}{4}$  | 7 1 | 7 1 | 0 5 | 0 5 | 0 6 | 5 5 | 6 5 6 |  
呵 弥 陀 佛 弥 弥 陀 佛

0 1 | 5 6 | 5 6 | 5 6 5 | 6 - - - (煞介) ||

# 58. 叹 灵 (大锣)

陈梁杰传唱

轻大, 二板

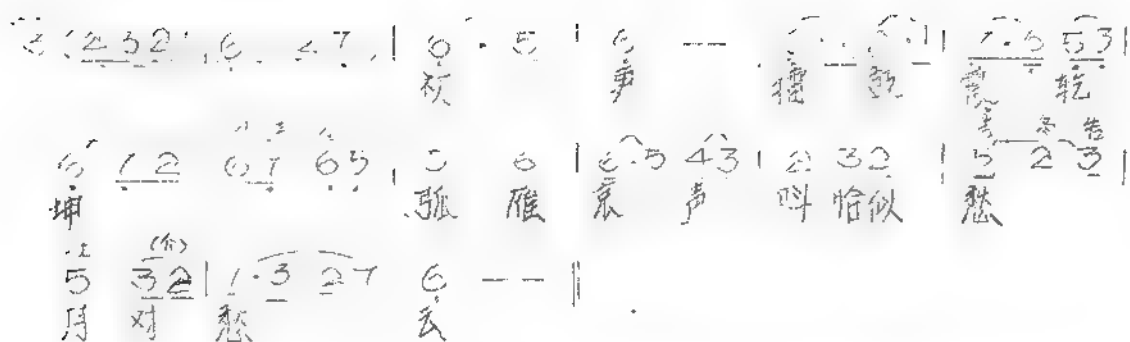
散板

陈 华 记谱

(超王脚介) (3 2 ---- 5 7 6 ---- 3 ---- 2 1 2 ---- 1 - -)

4 4 1 2 ---- 5 1 1 7 ----  $\frac{1}{2}$  ---- (介)  
日 落 是

1 1 | 5 5 3 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | 3 2 3 |  
是 黄 昏



## 59. 下 凡 (大锣)

栢树青传唱

至六

肖伟民记谱

散板)

(三脚介) (1 ——— 4 ——— 3 ——— 2 ——— 5 7 6 ———

3 . 2 1 ) 2 2 5 . 6 <sup>6 5</sup> 4 5 . ——— x x (鼓)  
 普陀 山

1 2 3 2 — | 1 — 1 5 | 1 — 7 1 7 | 0 2 1 6 | 5 5 4 4 3 2 |  
 南 海 岩

2 4 5 4 — | 4 — (1 7) | 2 — 3 2 | 4 <sup>3</sup> 2 1 — | 1 2 2 1 |  
 紫 竹 林 摆 列

0 5 5 7 | 1 — 7 1 7 | 0 2 1 6 | 5 5 4 4 3 2 | 2 4 5 4 — |  
 在 二 畔

4 — (1 7) | 1 — 1 7 | 1 2 1 7 | 6 — 1 6 5 | 5 4 3 — |  
 行 善 事 心 明 镜

2 — 1 2 | 4 <sup>3</sup> 2 1 5 | 6 6 — 1 | 4 4 2 1 — | 1 2 4 2 4 1 4 |  
 化 善 缘 我 个 心 中 自 在 自 有 金 童 玉 女

1 2 3 2 | 3 2 1 — | 2 1 4 <sup>3</sup> 2 | 1 3 2 1 | 2 3 1 2 3 2 — |  
 随 降 凡 脱 离 了 这 轮 迴 上

1 — 1 5 | 1 — 4 <sup>3</sup> 0 | 5 7 | 1 — | 2 2 1 |  
 九 宵 了 喃 无 阿 弥

7 2 1 2 6 | 5 1 5 | 6 1 | 1 2 7 6 | 5 — ||  
 陀 佛 喃 无 阿 弥 陀 佛

# 60 望月 (大锣) 陈杰传唱 陈华记谱

轻六二板

2/4 (1/2) 告 告 告 告 告 告 告 告

2 3 | 2 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 2 7 | (6 7) 6 |

头 洲 桥 顶 高 如 梯 上 引 灵

6) 2 6 | 6 6 1 6 | 1 1 6 | 2 7 6 | 2 3 | 3 3 2 7 |

七宝 妙树 厅迎 随 今晚 引灵

6 7 2 7 | 6 7 6 | 1 3 | 3 1 1 | 0 3 2 1 | 1 1 3 2 |

桥 上 过 灵 魂 脱 苦 上

7 7 6 5 6 | 1 2 1 | 1 (2 1) | 0 5 6 1 1 | 0 2 1 1 | 1 1 1 |

西 天

# 61 普天乐 卢吟词传唱

轻五二板

陈·晴记谱

(二板介) 2/4 8

0 2 5 7 | 5 2 1 | 5 1 1 7 | 1 4 4 5 6 | 5 — |

大 慈 大 慈

上 好 光 明

荐 拔 灵 魂

4 2 4 2 | 1 7 0 4 | 5 5 5 4 | 4 5 0 5 4 | 2 4 5 6 | 5 5 4 4 2 |

悯 众 (众) 去 大 喜 大

己 自 (自) 业 众 明 士

往 面 (面) 方 荐 拔 自 心

灵魂

1 4 2 1 2 | 0 4 4 7 | 1 5 5 7 | 1 2 1 7 | 0 1 1 | 2 4 4 1 |

自 舍 不 不 不 自

皈 命 利 利 利 皈

西 方 方 往

2 7 1 1 | 0 4 2 | 2 2 4 2 1 7 | 1 4 4 5 6 | 5 — | 5 1 4 4

金 生 生 生 生 生 生 生 生

西 方 方 方 方 方 方 方 方

1 2 2 1 2 0 5 2 1 5 1 2 5 2 1 1 2 5 5 7 1 0 2  
 大 悲 愍 众 生 大 喜 大 士 自 登 不 利 自 登 生 上  
 5 2 4 5 4 2 4 5 0 5 2 1 5 7 1 1 2 1 2 1 7  
 好 光 明 已 自 业 众 等 自 心 皈 命 不 利 皈  
 5 7 1 0 2 5 4 2 5 4 4 4 0 5 2 1 5 2 1  
 命 生 荐 拔 灵 魂 住 面 方 荐 拔 灵 魂 回  
 1 1 2 1 1 1 ||: 2 1 7 1 1 2 1 7 1 1 ||  
 方 不 利 往 面 方 喃 无 阿 阿 弥 陀 (奇句) 阿 弥 陀 佛

## 62 崑 崙 山

謝 鋼 欽 传 唱

(鎖 南 枝 头 板)

錦 松、应 快 记 谱

$\frac{4}{4}$   
 0 2 1 6 5 6 1 | 3 3 2 2 5 3 2 | 3 2 2 2 2 3 1 3 | 2 2 2 1 1 2 6 |  
 崑 崙 山  
 6 1 6 5 6 — | 2 2 1 3 — | 2 2 1 1 3 2 3 2 | — 6 1 |  
 金 光 洞  
 2 3 2 1 2 — | 2 2 5 3 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 5 | 6 — 6 1 6 5 3 |  
 5 (2 2 7 6 5 6 1) | 6 5 4 3 3 4 3 2 1 | 3 2 2 3 1 3 | 2 2 2 1 1 2 6 |  
 罗 浮 罗 浮 山  
 6 1 6 5 6 — | 1 1 2 3 2 1 3 | 2 2 6 6 2 1 | 1 5 — 6 |  
 有 个 一个 着 老  
 1 2 7 6 5 | 6 6 5 1 — | 6 6 5 3 1 | 1 — 7 6 |  
 君 君 (老 君) 岩  
 5 5 7 6 5 4 | 5 — 5 6 7 6 | 5 (2 1 6 5 6 1) | 3 2 1 2 2 1 |  
 老 君  
 2 2 (6 7 6) | 6 5 4 3 4 3 2 1 | 3 2 2 3 2 1 | 1 2 2 2 1 2 |  
 相 思 立 道 立 道  
 6 1 6 5 6 — | 1 1 2 3 2 1 2 3 | 2 1 6 6 1 6 | 1 5 — 6 |  
 黄 庭 怪 卷 卷 万



(散板 1 - - - 4 2 - - 1 5  $\frac{1}{2}$  7 - - 5 4 2 1 - - -)

2 ..... 4 ..... 5 ..... 4 4 2 2 4 ..... 5 5 5 6

金 ..... 銀 ..... 燒 ..... 落

$\begin{array}{c} 5 \\ \text{日} \end{array} \quad \overbrace{5 \ 6 \ 5} - \mid \overbrace{5 \ 54 \ 2 \ 26} \mid 5 - ( \overbrace{06 \ 565} , \overbrace{04 \ 545} \overbrace{06 \ 565} )$   
 披 (披)

04 545 06 54 | 5 5 24 5 — ) | 2 2 4 1 2 | 4 5 — — |  
金 在 鎮 中 府

$\overline{45 \ 42 \ 1} \text{ -- } \overline{71 \ 14 \ 5} \text{ -- } \overline{2 \ 20 \ 26} \ 5 \overline{15} \quad 2 \ 2 \ 24$   
 市二境 燒金燒良

2. 1. 1. 2 — | 1. 7 5 1 7 1 2 | 2 5 2 4 0 | 0 0 0 0  
又经过 烦恼 (注) 诗·直弦

$\overline{171} \quad \overline{212} \quad \overline{505} - 52 \quad | \quad 4 \quad \overline{406} \quad 50$   
 开锁 匙 (开锁)

# F=1 64 風 八 院

郑有正 庄谱

清丘

朱南豪 记谱

散 板

( 1 4 2 1 5 1 7 5 4 2 1

<sup>4/4</sup> 5 7 | 1 5 1 1 2 | 1 7 1 2 2 5 0 6 | 5 6 5 4 2 4 |  
焚 香 請(依)施 长

5 6 5 (0 6 5 6 5 | 0 4 5 4 5 0 6 5 6 5 | 0 4 5 4 5) 0 6 2 4 | 5 2 5 4 2 4 |  
翁

2 2 | 2 4 2 | 5 1 7 2 1 2 2 1 | 2 5 5 0 4 2 7 1 | 4 5 4 2 4 1 4 2 |  
长翁 富 施 极 (极) 有

1 1 6 5 7 1 2 1 7 6 | 5 2 4 5 1 6 5 4 5 | 0 2 4 5 1 5 1 7 | 6 5 5 4 5 1 2 |  
(有) 功 欢喜奉民 建 菴

2 7 1 2 4 2 7 1 2 | 5 1 7 1 4 1 4 | 2 1 1 5 1 4 2 7 | 1 7 4 2 6 6 5 4 5 |  
(菴)寺 神佛: 救引入 正 (正)

2 1 2 1 6 5 2 4 5 1 6 | 5 4 5 ——— ||  
宗

# F=1 65. 捧 盃 影 晃

郑有正 藏谱

朱南豪 记谱

笙六

散板 ( 1 4 2 1 5 1 7 5 4 2 1 )

<sup>4/4</sup> 2 - 4 - | 2 1 7 1 2 - | 1 2 2 1 7 1 2 5 | 1 7 0 2 1 6 5 5 6 |  
三 十 三 天 夫

1 6 5 6 | 6 5 4 5 4 4 | 5 2 4 4 0 5 4 2 | 1 1 2 2 1 7 1 |  
外 夫 九 留 云 (A) 外

1 5 1 2 6 6 | 5 6 1 7 5 | 1 5 5 5 1 7 | 0 1 2 3 2 3 2 |  
(外) 有 神 祇 神仙本是

3 2 1 2 | 1 5 2 5 2 4 4 | 0 5 4 2 1 1 2 | 2 1 7 1 1 5 1 7 |  
凡 间作 只 愚 凡 凡 间

( 轻六,二板慢 )

表 海圯墳

(三脚介) 散板 (  $\dot{1}$  ----- )  $\underset{\text{南}}{3}$  -----  $\overset{3}{2}$  -----  $\frac{\times \times}{4}$  |  $\underset{\text{普}}{5}$  - - - |

$\overline{5\ 56\ 76\ 7}$  | 6 - - - |  $\overline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overline{2\ 2\ 23\ 2}$   
 院 山 座

$\overline{2} - \underset{\text{呀}}{3} \underset{\text{唷}}{5} | 7 - \overline{\underline{756}} | \overline{6 \underline{76} 56} | \overline{7 - \underline{67} \underline{65}} |$

3 - 6 35 | 6 - - 76 | 5 51 6 5 | 3 32 34 3↑  
拜 拜 孤 峰

<u>3</u>	<u>35</u>	<u>6</u>	<u>65</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>33</u>	<u>6</u>	<u>-56</u>	<u>53</u>
	呀喃	足水金紫元	踏鼎客錦芳		蓮宮報妙无	花內掛端尽	蓮宮披妙无	花內掛端尽	百端玉难渡	宝产玲湖众	

2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2		2	3	1	2		5	6	<u>5</u>	<u>4</u>	3		0	5	<u>3</u>	<u>2</u>	1
座座 座座 外生											百端 玉难 渡	宝座 严座 玲珑 潮外 众生									

3	2	—	3		5	—	34	32		1	—	3		2	1	6	35
水足珠自					晶金翠九玉					宮容客窮欄							

6. 5 6 | 6 - - - 33 || 6 5 6 | - | 5 6 3 3 3 |  
呀 哟 观 世 音 菩 萨 南 无

6-33 33 | 6-66 53 | 2 2 1 2 3 2 | 0 3 1 2 |  
大 菩 萨 南 无 大 慈 悲

5 6 5 4 3 | 3 5 3 2 | 3 2 — 3 | 5 — 3 4 3 2 |  
大 慈 悲 救 苦

1 — — 35 :|| (尾声:三板)<sup>2/4</sup> | 3 2 | 3 4 | 3 4 3 2 | 1 — |  
难 呀 南 无 水 月 陀 菩 萨

3 2 | 3 4 | 3 2 1 | 3 2 | 0 2 | 3 — | 3 2 |  
南 无 水 月 陀 陀 菩

1 — — | 1 — — | 3 2 | 1 — — | 3 2 | 1 — — | 3 2 |  
萨 南 无 阿 阿 弥 陀 弥 陀

1 — — | 5 5 | 5 6 | 1 3 | 2 1 0 | 1 — ||  
佛 南 无 阿 弥 陀 佛

# F=1 6.7 北海赞 (佛曲) 王春水记谱

活五

<sup>2/4</sup>  
2 2 | 2 7 1 2 1 | 0 4 2 1 | 7 1 0 2 | 1 7 | 1 4 4 5 6 |  
南 阿 无 佛

5 — — | 2 2 4 | 5 4 5 5 | 0 6 5 4 | 2 4 | 2 4 7 1 |  
南 阿 无

2 4 4 2 4 | 2 — — | 2 4 7 1 | 2 2 1 | 7 2 1 6 | 5 — — |  
佛 皈 映 灭 罪 又 消 灭

( 4 4 | 4 4 7 1 | 2 1 2 2 | 0 4 2 1 | 7 1 2 | 1 7 |

5 4 4 5 6 | 5 — — ) ||

重六 散板

# 南海潮

潮州 唢呐

散板

潮州 唢呐

(起三脚介) 5 5 1 2 2 1 7 1 7

南

海

4/4 0 2 1 0 | 5 5 5 1 | 5 5 6 2 4 | 5 座

普

陀

山

座

1 1 3 2 1 2 | 2 2 1 3 2 1 2 | 1 - 2 5 2 1 | 1 1 4 1 2 1 6

山

5 - 4 5 4 | 4 6 7 6 5 2 4 | 5 - - - | 7 7 1 2 1

巍

巍

1 6 5 5 | 5 5 6 4 0 | 7 7 1 2 1 | 1 6 5 5 6

首

宝

巍

巍

首

4 5 5 2 | 4 4 5 2 4 | 0 7 6 5 4 6 | 5 - - -

宝

首

宝

首

5 5 6 4 5 4 | 0 6 5 4 | 4 - - - | 4 4 2 1 2 1

峰

5 - - - | 5 6 4 5 4 | 0 6 5 4 | 4 2 5 4 2

1 - 7 1 7 | 7 2 3 2 1 5 7 | 1 - - - || 5 5 5 1

脚

金

2 2 2 1 7 | 1 1 1 7 | 1 1 7 1 7 | 5 5 5 1

踏

容

5

5

5

1

花

挂

4/4 5 6 | 2 4 | 5 - - | 5 - - | 2 7 1 | 2 7 1

首

色

宗

首

宗

水

晶

宫

6 1 6 | 6 1 5 6 | 5 6 2 4 | 5 - | 7 2 1 | 6 5

水

晶

宫

内

端

聚

座

海

聚

座

5 6 4 | 7 7 1 2 | 1 6 5 6 | 4 5 2 | 4 4 5 2 4 | 0 7 6 5 4

顶

端

然

座

顶

座

顶

5 5 5 5 5 4 | 0 6 5 4 | 4 4 | 4 1 2 1 | 1 5 5

5 4 5 4 | 0 6 5 4 | 2 5 4 2 | 1 7 1 7 | 0 3 2 1 | 1 7 1

# CO. 香 词

谢炳钦 传唱

锁南牧 一板  
4/4

锦松应快记谱

3 3 3 4 3 2 | 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 1 | 6 6 1 2

吾  
菩

佛  
萨

三  
把

1 1 6 5 7 6 | 5 5 4 2 4 | 5 5 7 6 5 4 2 | 5 - - -

盖  
风

师  
指

1 1 - 2 | 5 3 - - | 2 2 1 6 1 | 3 2 2 1 6 1

师先  
仙童

大  
来

慈  
引

父  
路

2 2 5 3 2 1 6 | 2 - - - | 2 2 2 6 | 5 - - -

悦  
慈

法  
悲

4 5 4 4 | 4 5 5 2 | 1 1 4 5 | 4 4 2 1 2

在  
来

龙  
接

山  
引

度  
往

人  
生

无  
身

凡  
尽

1 1 1 7 5 7 | 1 1 3 2 1 5 7 | 1 - - - || 2 1 - - - ||

机

I  
I

重九二板慢

# 70. 凡相词

謝炳松传唱

錦松立快记谱

散板

1. 4. 5. 7/4 | 2 2 1 7 1 2 | 4. 2 2 1 1 7 |  
現 入 (唔哩) 宮 散

1. (1 1 7 1) | 0 1 5 | 1. 1 7 1 | 0 2 1 6 |  
唔 成

1 4 4 5 6 1 | 5. 2 2 | 2 2 4 4 2 1 | 1 3 4 1 2 3 |  
像 天 花 散 滿

5 - - - | 5 6 5 2 4 5 4 | 4 1 3 2 3 2 | 2 3 2 3 2 1 |

7. 2 1 2 5 7 | 1. (7 1 7) | 2 - - - 2 | 2 5 4 5 2 |  
珠 色 种

1. 2 7 5 1 | 0 2 2 2 | 2 2 1 2 1 | 0 5 5 5 |  
种 各 婢

5 1 6 5 | 4 3 2 2 | 2 - 1 2 1 | 1 2 4 1 2 6 |  
餅 餅 香 花 清 供

5 - - - | 5 6 5 2 4 5 4 | 0 1 3 2 3 2 | 0 3 2 3 2 1 |  
养

7. 2 1 2 5 7 | 1. (7 1 7) | (转三振)

1/4 余 永 世 早 成 佛 延 九 童 0 2 0 2 2 5 3 2 1 7 1  
唱 唱 唱 唱 唱 唱 唱 唱 唱 唱

0 2 - - 1 2 2 - 5 - 2 - - 1 7 1 7 - - - 2  
独 独

1 6 5 4 4 5 6 1 5 ||

# 71. 双飞燕

谢炳钦 传唱  
锦松应快记谱

活五, 二板

4/4

春天深山 | 景里 | 幽居鹊鸣 | 奇万物 | 逢春 | 春 |

555 55 | 5 1 6 5 | 5 4 2 4 | 0 1 7 | 1 5 5 7 |

应此时满园 | 芳 | 草 | (唔 哩) | 绿 | 稀 |

应生机分明 | 老 | 少 | (" ") | 谁 | 知 |

1 2 2 1 7 | 1 — ||

稀机

# 72 送别

谢炳钦 传唱  
锦松应快记谱

活五, 头板

4/4

1 1 7 2 4 | 1 1 7 5 1 1 7 | 1 — 5 7 | 1 2 1 7 1 — |

暖 | 仙 | 师 |

7 1 4 2 2 1 7 | 1 2 1 7 5 5 | 5 1 6 5 2 4 | 5 5 0 1 6 5 6 |

5 4 2 4 (0 0 2) | 5 景 4 4 2 4 4 2 | 1 — 5 7 1 | 5 1 2 1 7 |

地 也 都 非 常

5 1 7 1 5 — | 5 7 2 1 4 | 5 6 5 5 4 | 4 6 5 4 4 4 5 |

2 — 2 4 5 4 | 2 4 2 1 7 1 — ||

常

# 73. 炼丹

谢炳钦 传唱  
锦松应快记谱

活五, 头板

4/4

5 4 4 2 4 4 2 | 1 — 5 4 | 2 2 1 7 1 2 2 1 7 | 1 — (7 1 7) |

何 | 唔 | 炼 药 | 烧 丹 |

7 1 7 7 2 2 | 7 1 4 2 | 5 7 2 1 7 | 5 1 7 1 5 — |

救 | 度 | 我的 | 香 魂 |



5 7 2 1 4 | 5 6 5 5 4 | 1 6 5 5 4 4 5 4 | 2 — 2 4 5 4 |

魂

2 4 2 1 7 1 | — | 5 4 4 2 4 4 2 | 1 — 5 4 | 2 1 7 1 2 2 |

致

却

从

前

錯

用

心机

2 1 7 1 2 4 | 2 1 1 7 | 1 — | 4 <sup>3</sup> 4 <sup>2</sup> 7 1 | 1 4 <sup>3</sup> 1 1 |

錯用就未心

机

了

么

大

仙

师

吟

1 7 2 2 1 | 7 2 1 — 5 | 5 1 2 2 | 1 7 5 7 1 7 |

正教度

度

亡

灵

5 — — — || (随点) 以下接二板

(轻三垂大)

# 4. 巡香板

和伯传唱  
吴厝边记谱

3 3 2 | 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 7 | 6 6 1 2 | 1 2 1 6 5 1 6 5 |

杀

东

5 5 5 4 | 5 — | 1 1 1 2 | 3 — | 3 2 1 6 3 |

风

东风

能

列

2 2 1 | 2 2 5 3 2 1 | 2 — | 4 1 2 6 | 5 — |

后

二

杀

4 5 | 4 5 3 2 | 1 1 2 4 5 | 4 4 2 1 4 2 4 | 1 1 0 7 1 |

跋

难

急

途

2 2 4 2 1 7 | 1 — | 3 3 2 | 1 1 3 2 1 2 | 0 3 2 7 |

三

杀

6 6 1 2 | 1 2 1 6 5 1 6 1 | 5 5 5 4 | 5 5 1 6 5 4 | 5 — |

始

终

1 1 1 2 | 3 — | 3 2 1 6 3 | 2 2 1 | 2 2 5 3 2 1 |

始终

与

人

无

2 — | 4 1 2 6 | 5 — | 4 5 | 4 4 5 3 2 |

四

杀

跋

难

1 1 2 4 5 | 4 4 2 1 4 2 4 | 1 1 7 | 1 — — — ||

急

二

途

(轻八板)

# 75. 三皈依

和 伯传唱

吴磨进记谱

2/4

3 5 1 1 2 | 3 2 3 | 2 2 3 5 | 3 2 | 3 6 1 2 2 | 0 5 3 2 |

稽首 皈 依 佛 法 众 三 宝

3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 — | 6 1 6 |

三 宝 三宝 慈 尊 金 鼓

5 3 3 3 | 6 5 6 3 | 2 1 2 1 2 | 0 5 3 5 | 2 3 3 6 | 0 1 1 |

次 者(长者) 释 迦 香 不 妄 不 妄

5 3 4 3 2 | 1 1 2 1 | 6 — | 3 5 3 2 | 3 — | 5 5 5 4 3 2 |

今 壮 善 才 童 干 五 十 三

3 — | 3 3 5 3 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 3 5 |

干 越 生 死 将 孤 魂 早 得 (早 得) 成

2 1 2 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2 1 2 | 0 3 3 | 6 6 5 | 2 3 5 |

天 若 (若) 人 皈 衣 佛 法

3 2 | 3 6 1 2 1 2 | 0 5 3 2 | 3 1 1 | 0 1 1 | 5 3 2 |

众 三 宝 不 在 (不 在) 三

1 1 6 | 3 3 1 | 0 1 1 | 1 3 2 1 2 3 | 1 — ||

途 不 在 (不 在) 三 途

轻六,二板慢

# 76 楊枝讚

卢吟词 传唱

陈 畴 记谱

4/4

2 3 5 3 2 1 | 2 — 2 5 3 2 | 3 6 | — | 5 5 — 5 2 |

楊 子 真 水 遍(呵) 东

4 — 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 — | 2 4 3 2 | — | 2 1 2 — |

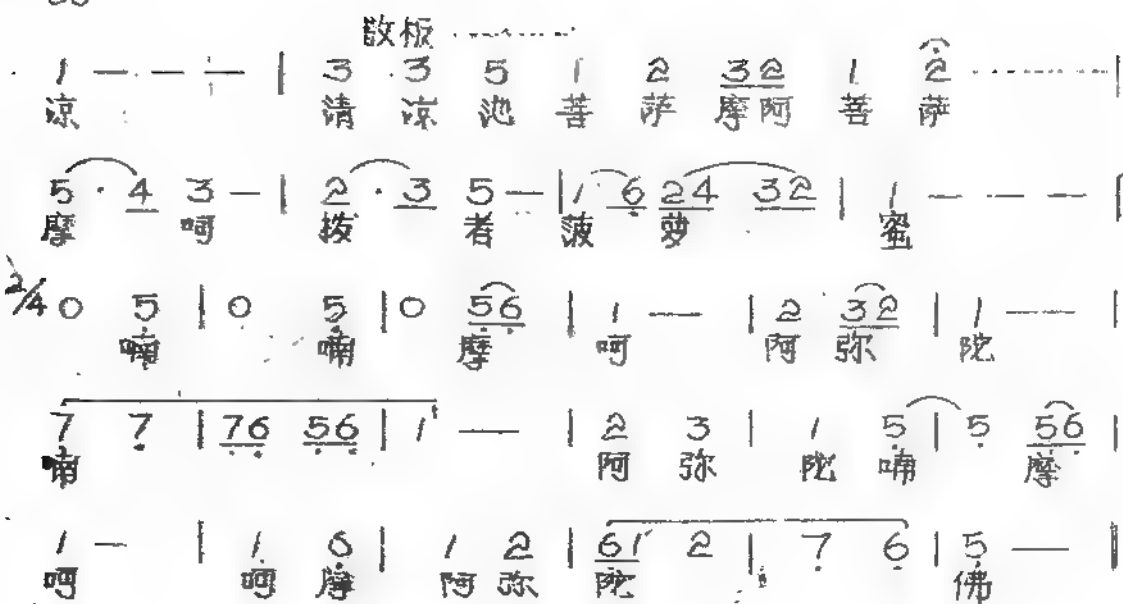
三 干 琉 玲

5 6 5 3 — | 7 — 7 6 5 6 | 1 — — — | 2 3 4 3 4 3 — |

八 德 理 人 天 饿 鬼

1 — 2 3 4 3 2 | 1 — — — | 5 4 3 2 | 1 — 7 6 5 6 |

蒲 虎 岩 火 亦 化 风

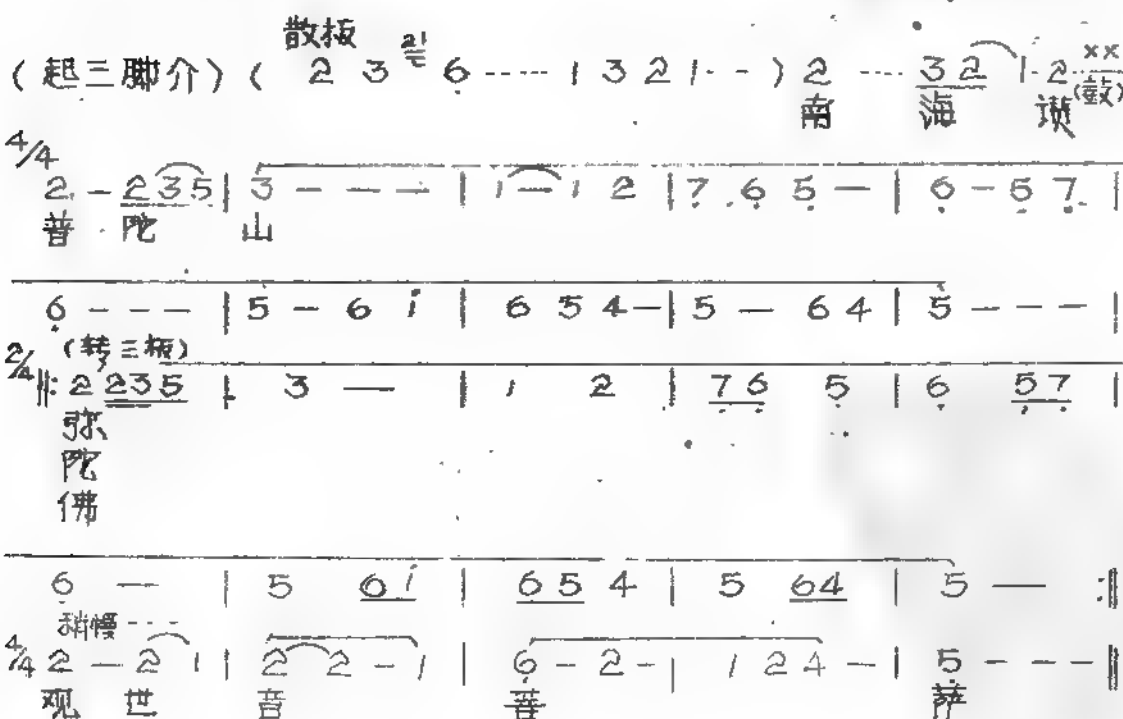


轻六、二板

# 77. 普陀经赞

荣林胜 传唱

陈 畴 记谱

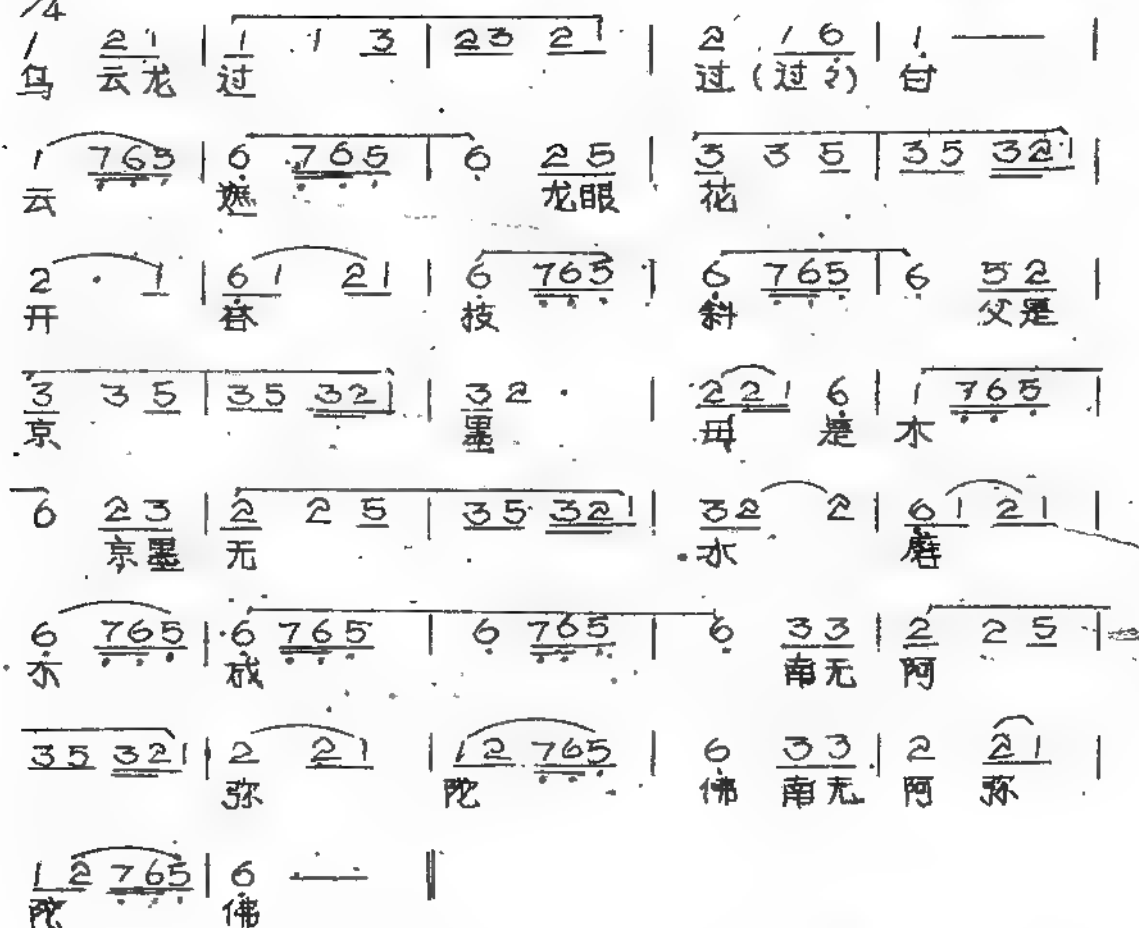


轻六二板

## 78. 诵经词

陆其荣传唱

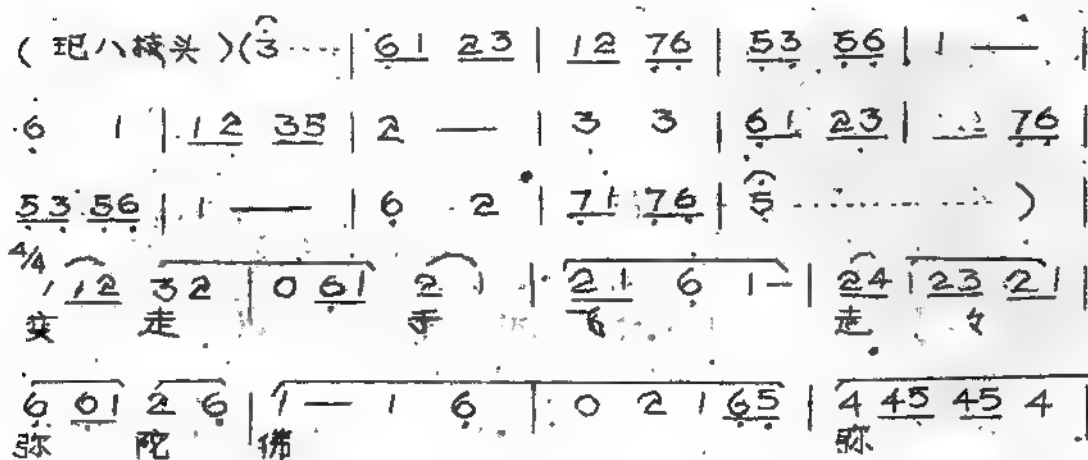
袁贵芳记谱

 $\frac{2}{4}$ 

轻六二板慢

## 79. (失 名)

陈技兴记谱



0 6 5 4 | 2. 2 3 3 2 | 2. 2 1 2 0 ||  
陀 佛

$\frac{1}{4}$  3 1 2 2 1 2 3 1 2 2 1 2  
南无 阿 弥陀 陀 南无 阿 弥陀

xx xx x x 0 || ( 读曲各句都是“鸟飞兔走”待致)。  
南无 阿弥陀 佛

(奎六) 80. 普陀山经 (佛曲经赞) 陈玉遂传唱  
陈玉遂记谱

(起三介) 散板 ( 3 ..... 2 ..... 5 1 7 ..... 1 ..... )

1 ... 1 ... 1 5 6 ... 6 5 4 5 ... x x  
普 陀 山 (鼓)

$\frac{4}{4}$  1 3 2 - | 1 - 1 5 | 1 5 7 1 7 | 0 2 1 2 6 |  
南 海 岩

5 - 4 2 | 2 4 5 4 ..... (介) | 2 3 3 2 |  
紫 竹

3 2 1 - | 1 2 3 2 1 | 0 5 5 7 | 1 5 1 7 |  
林 排 列 在 二 畔

0 2 1 6 | 5 - 4 2 | 2 4 5 4 ..... (介)

$\frac{2}{4}$  1 1 7 | 1 2 1 | 6 7 6 | 5 6 5 | 2 1 2 | 3 2 1 |  
行善 事 心明 镜 化善 缘

6 6 0 5 | 1 6 5 | 0 2 1 3 | 1 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 1 5 |  
心中 自在 脱离了 伴会 上 九

1 2 3 | 5 7 | 1 2 1 | 7 2 1 6 | 5 1 7 | 1 2 1 |  
宵 (J) 喃 无 阿 弥陀 佛 喃 无 阿 弥陀

7 2 1 6 | 5 5 4 | 5 6 4 | 5 0 |  $\frac{1}{4}$  2 | 1 | 2 | 3 |  
陀 佛 喃 无 阿 弥陀 陀 喃 无 阿 弥陀

1 3 2 1 7 | 1 ..... ||  
陀 佛

# 81. 園內花

云宵潮劇團供稿  
(福建南豐道調)

$\frac{2}{4}$  6 65 | 3 3 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  65 6- |  $\frac{2}{4}$  65 | 56 53 |

園 內 花 花 開

5 — | 656 53 | 02 03 | 3 | 23 | 2 | 1 6 | 1 — |

(哦—— 香 哪)

$\frac{2}{4}$  0 1 | 2 53 | 5 — | 656 53 | 02 03 | 0253 — |

芝 霸 (哦——)

6 6536 | 53 5 | 3 25 3 |  $\frac{3}{4}$  23 6 |  $\frac{2}{4}$  232 | 2 — | 25 25 |

想 阮 在 這 外 橋 外 唔 哩 碍 手

5 2 23 | 32 232 | 1 — | 2 1 65 | 1 23 | 1 — |

卜 未 去 (哦 央) 摘

2 12 16 | 05 06 |  $\frac{3}{4}$  65 13 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  65 6 — |

陣 風

$\frac{2}{4}$  1 6 165 | 56 53 | 5 — | 656 53 | 32 03 | 3 1 23 |

風 送 (哦——) 一 哦

2 1 16 | 1 — | 23 1 — | 2 53 | 5 — | 656 53 |

陣 香 (哦——)

02 03 |  $\frac{3}{4}$  325 3 — |  $\frac{2}{4}$  65 36 | 53 5 | 325 3 | 23 6 1 |

(哦——) 正 知 予 只 花 香

$\frac{3}{4}$  232 | 2 — |  $\frac{2}{4}$  25 25 |  $\frac{3}{4}$  52 2 32 |  $\frac{2}{4}$  232 1 |  $\frac{3}{4}$  2 656 | 232 1 — |

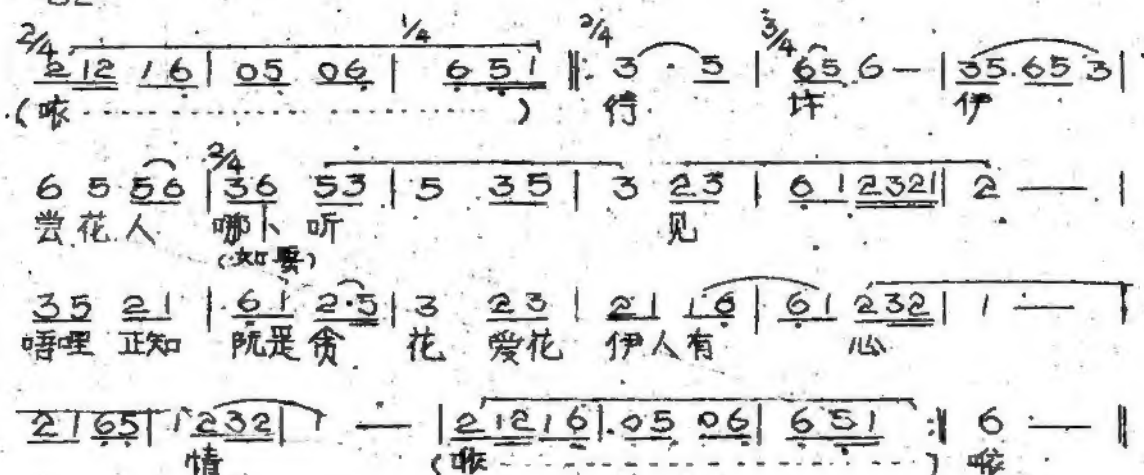
(唔 哩) 花 香 正 會 割 吊 人

$\frac{2}{4}$  2 12 16 | 05 06 |  $\frac{1}{4}$  65 1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 |  $\frac{1}{4}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$  16 5 165 |

(哦——) 唔 見 花 形 影

63 5 22 | 32 2 32 | 232 1 — | 2 1 65 1 | 232 1 — |

強 余 起 來 月 下



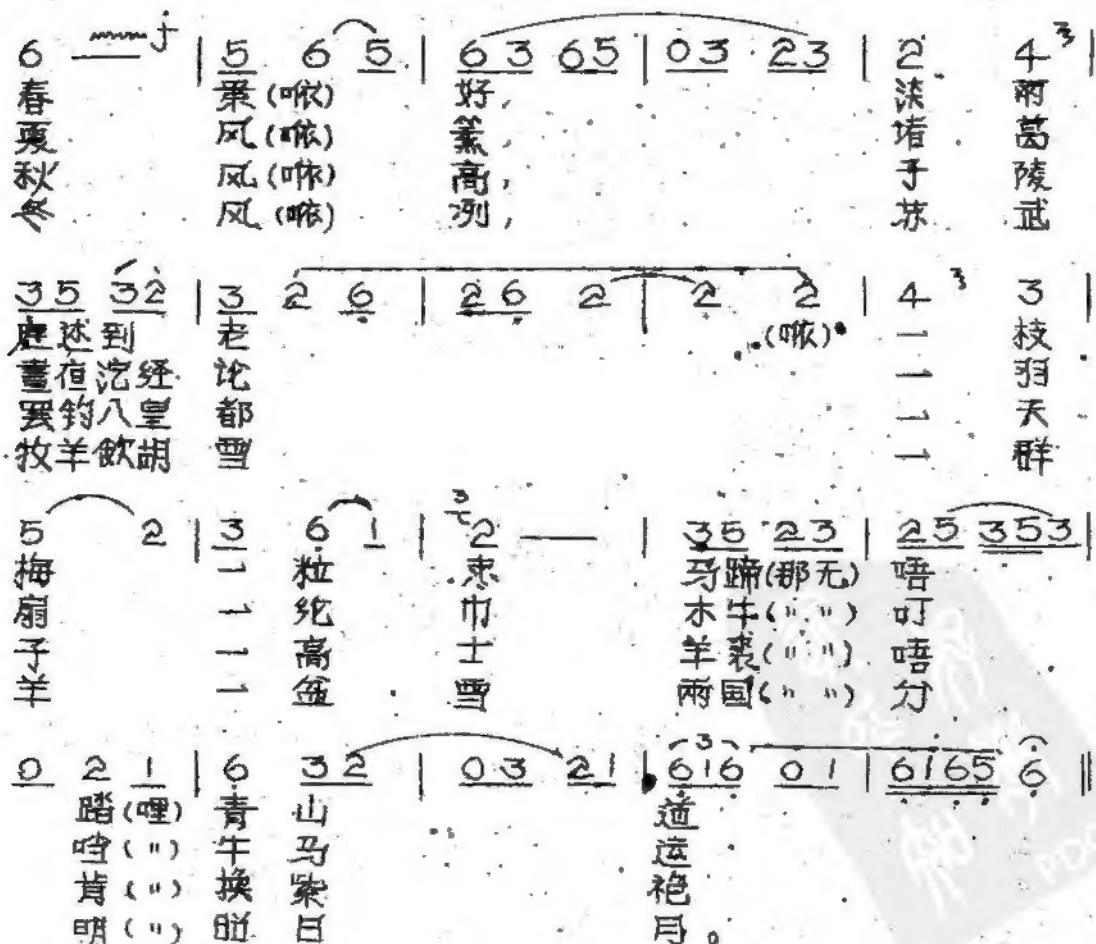
# 82四时景

云霄潮剧团供稿

1=G

(福建南音道调)

2/4







[General Information]

书名=潮剧音乐资料汇编 三 民间唱腔选曲

作者=潮剧音乐工作组广东潮剧院整理；中国音乐家协会广东公会，中国戏剧家协会广东分会，广东省文化局戏曲工作室，广东民间音乐研究室编

页数=62

出版社=

出版日期=1979.06

SS号=12896985

DX号=000007703378

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007703378&dc=17A3EBEBF3A1853F4075CDEB4D299616>